العدد ٢٣٥ — الجمعة

المصوّر

الثمن ١٠ مليمات — ١٢ ابريل ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 12 April 1929 • Vol. V No. 235



صورة فريدة : دوق غلوستر يلعب البولو في مصر

مر بمصر اخيراً حضرة صاحب السمو دوق اوف غلوستر النجل الثالث لجلالة ملك بريطانيا العظمى في طريقه إلى اليابان ليسلم جلالة امبراطورها وسام « الجارتر » (ربطة الساق) المهدى اليه من جلالة الملك والده . وقد انتهز سمو الدوق فرصة اجتياز باخرته للقناة وعرج على القاهرة حيث حظي بمقابلة جلالة ملك مصر ثم لعب « البولو » بعد الظهر في ساحة النادي الانجليزي بالجزيرة . والصورة التي هنا تمثل سموه بملابس اللعب وقد لبس برنيطة صغيرة لتحجب عنه وهج الشمس ووقف امامه جناب الميجر رتشردصن من ضباط فرقة « الهوسار » العاشرة وهي الفرقة التي ينتمي اليها الامير الكريم (تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

في حفلة يوم الاحد

دعت مصلحة سكة الحديد رجال الصحافة المحلية الى الاحتفال الرسمي بافتتاح خط بنها ومنوف اسوة بالوزراء والسفراء والكبراء الذين دعتهم الى حضور ذلك الاحتفال. ولم يكن في وسع المصلحه أن تحجم عن دعوة الصحافيين اليه لانهم في الواقع هم « روح » مثل هذه الاحتفالات والحفلات اذ يرددون صداها على صفحات جرائدهم اما بما يكتبونه عنها أو بما ينشرونه من صور مناظرها فتتجاوب ارجاء القطر صدى ما يذيعونه عنها

ونحن اذا اثنينا على مصلحة سكة الحديد لدعوتها الصحافيين على اختلاف نزعاتهم الى ذلك الاحتفال العظيم لا يفوتنا أن نوجه اليها عتاباً سمعناه من أرباب المجلات الاسبوعية المدعوين لانها لسبب نجهله أو لحكمة لا نعلمها ميزت بين بعض المجلات الاسبوعية والبعض الآخر بدون أن يكون لهذا التمييز مسوغ أو مبرر معقول فافردت لفريق من أصحابها أمكنة في مقدمة القطار مع أرباب الصحف اليومية وخصصت للفريق الآخر أمكنة اخرى في مؤخرة القطار في احدى مركبات النوم. ولو كانت مصلحة سكة الحديد قد قصرت المركبة الاولى على رجال الصحافة اليومية وقصرت المركبة الاخرى على رجال الصحافة الاسبوعية لاستطاع المرء أن يجد لها عذراً بشيء من الاجتهاد، اما انها تقدم واحداً وتؤخر آخر لا لسبب الا لغرض في النفس فهذا مما لا نستطيع السكوت عليه. وانا لواثقون انه لو كان معالي المدير العام لمصلحة سكة الحديد قد اطلع على هذا النظام في الوقت المناسب لكان قد عمل على تلافي عيوبه بحكمته وسداد رأيه

الى رجال الادارة

الذي نفهمه ويفهمه غيرنا هو انه عند ما يدعو مدير جمهوراً من العظماء والكبراء — بينهم سيدات أجنبيات محترمات — الى زيارة سرادق ينصبه في مديريته يتخذ جميع التدابير والاجراءات اللازمة ليصون راحتهم ويكفل رفاهيتهم، والا فما معنى دعوتهم والترحيب بهم؟

ونحن نسوق هذه الكلمة بمناسبة ما حدث في منوف يوم الاحد الماضي فانه بعد ما غادر دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء السرادق الكبير عائداً الى القطار هجم جمهور من الاهلين في أثره قاطعين الطريق على المدعوين الرسميين وكلهم من العظماء والسفراء والسيدات عقيلاتهم، فلما شاهد المكلفون بحفظ النظام هذا المنظر المزري اسرعوا الى تطويق المكان ليفسحوا مجالا لسير حضرات المدعوين الرسميين ومع ذلك لم يتمكن سعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض من الوصول الى القطار الا بعد شق النفس

وقد كان في استطاعة المسئولين عن حفظ النظام أن يوفروا على المدعوين الرسميين هذا التعب كله باقامة حاجز من رجال البوليس بين المقاعد المعدة لجلوسهم وجموع الاهلين كي يأمنوا خروجهم بسلام بعد انتهاء الحفلة ولا تتألب عليهم الجماهير من كل حدب وصوب كما حدث

الامير الشاعر

كان سمو الامير الجليل حيدر فاضل في مقدمة الذين حضروا مأدبة الصحافة الشهرية التي أدبت يوم الجمعة الماضي في فندق الكنتننتال فكان لتشريفه اكبر وقع في نفوس الحاضرين وقد أعرب له بعضهم عن اغتباطهم العظيم بوجوده بينهم فاجابهم بقوله « وأنا اغتبطت أيضاً كثيراً بوجودي مع زملائي الكتاب » فما أجمل تواضع الامراء، وما أشده وقعاً في النفوس والقلوب

لنهتم بفلاحينا

في الوقت الذي تذيع فيه الصحف اليومية ان الحكومة المصرية تقوم بمفاوضة الحكومة الاميركية في شأن الرسوم الجمركية التي يقال ان في نية حكومة الولايات المتحدة زيادتها على الاقطان الاجنبية — في هذا الوقت نفسه ينشر « المصور » طائفة من الصور ليبين للقارىء مبلغ الاهتمام العظيم الذي تعلقه الهيئات الرسمية في الولايات المتحدة على توسيع مدارك الفلاح الاميركي في الشئون الزراعية بواسطة محاضرات تلقى على الفلاحين في الارياف في قطرات حديدية تجوب الاقاليم النائية خصيصاً لهذه الغاية وقد زودت تلك القطرات بالخبراء الاخصائيين في فحص تربة الارض الزراعية فيكفي المزارع الفقير الحال أن يحمل اليهم عينات من تربة أطيانه كي يفحصوها له فحصاً فنياً دقيقاً مجانياً ثم يشيروا عليه بنوع السباخ الذي ينبغي له استعماله فيها ويرشدوه الى أنواع المزروعات التي تلائم تربتها اكثر من غيرها

وفي مصر، مصر التي نعتمد في جل ثروتها على الزراعة، لماذا لا نرى وزارة الزراعة والجمعية الزراعية الملكية والنقابة الزراعية تتعاون على ايفاد الرسل الى الارياف كي يجوبوا قراها ويخطبوا في فلاحيها بعبارات سهلة عامية في الموضوعات الزراعية الحيوية على منوال المحاضرات الصحية التي شرع رسل مصلحة الصحة في القائها؟ فهل لمعالي وزير الزراعة ان يعير هذا الموضوع العناية التي يستحقها، وهل يتاح لنا نحن قريباً ان ننشر في « المصور » مثل تلك الصور التي ننشرها الآن ولكن عن الفلاحين المصريين

تفاحة خادمة

تأثر موسيقي كبير

يعد فلاديمير بخمان الموسيقى الكبير وجان بادرفسكى الموسيقى الشهير ورئيس وزارة بولندا الاولى بعد الحرب فى مقدمة موسيقيى العالم فى هذا العصر بالعزف على البيانو

ومما يرويه بخمان عن حياته الغرامية انه أحب وهو فى الحادية والعشرين فتاة المانية اسمها كاتنكا جروبر ثم نبذها لينصرف الى الموسيقى بكل قواه ثم مال فيما بعد الى امرأة أرمل اسمها مدام سليبوخين قال : « وكانت هذه السيدة التى ولعت بها ولعاً عظيما فى وقت من الاوقات غريبة الاطوار والعادات شاذة الاخلاق والطباع حتى انها كانت تخرج من بيتها فى يوم صفا اديمه ورق نسيمه وقد رفعت مظلة كبيرة على رأسها متذمرة من رداءة الجو حتى اذا تغير الاقليم وبرد الهواء نزعت ثياب الشتاء وارتدت ثياباً من الفانلة البيضاء واختارت يوماً اشتد زمهريره لتكرهنى على التنزه معها مشياً

ومما يرويه عن حياته الغرامية أيضاً انه شغف بعد خلاصه من مدام سليبوخين بامرأة جميلة اسمها ماريا انتينوفا خلبت لبه وكاد يتزوج منها لولا انه رأى ان الزواج سيلهيه عن الموسيقى . . . ولولا ان أهلها رفضوا أن يزوجوه اياها يومئذ

وأحب بعد ذلك خادمة صديق له من فينا وكانت جرتشن برنت فانه بينما كان ذات يوم يزور صديقه المذكور طلبت منه جرتشن هذه أن يعزف لها لحناً من ألحان « شوبان » الموسيقى الالمانى الخالد فأراد أن يبسطها وأجابها الى طلبها فشكرته بتفاحة قشرتها له فكانت تفاحة حواء لجدنا آدم

بالرفاء والبنين

جاء فى جريدة « الديلى مايل » الانجليزية انه احتفل فى كنيسة سانت اليانس ببورتسموث من أعمال انجلترا بعقد قران المستر الفرد جيمس كب وهو أصم أبكم على المس ليليان مابل فنسان وهى صماء بكماء كزوجها وتولى صلاة الاكليل مرسل انجيلى أصم وأبكم مثلهما

واحتفل فى اليوم عينه فى شلمسفورد من أعمال انجلترا أيضاً بزواج المستر لاى الموظف فى محل كبير لصنع الاحذية وهو أصم أبكم على كريمة صاحب المحل وهى صماء بكماء وكان أخوها اشبين العريس وهو أصم أبكم أيضاً

الاحتفال الرسمي بافتتاح خط منوف وبنها يوم الاحد



احتفل يوم الاحد الماضي بافتتاح خط سكة الحديد الجديد بين بنها ومنوف بحضور دولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ومندوب جلالة الملك وبرياسة دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وقد دعي الى هذا الاحتفال نحو مئتي شخص من الوزراء المصريين الحاليين والسابقين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين وكبار موظفي السراي ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين واعيان المنوفيين ورجال الصحافة المحلية من عربية وافرنجية وقد أعد لركوبهم قطار كبير مؤلف من مركبات بولمان الجديدة ودام الاحتفال من منتصف الساعة الثانية بعد الظهر الى منتصف التاسعة مساء

فى حفلة افتتاح الخط الجديد بمنوف

فوق هذا الكلام صورة دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وهو جالس في صدر السرادق الكبير الذي نصب بمناسبة افتتاح خط بنها ومنوف . وقد القى فيه دولته خطاباً سياسياً عن اعمال الوزارة وغاياتها ويرى احمد بك فهمي حسين مدير المنوفية جالساً إلى يمينه وبجواره عقيلات بعض حضرات وزراء الدول المفوضين. اما الوزراء الحاليون فجلسوا إلى يسار دولة رئيسهم يتلوهم وكلاء الوزارات فالاعيان. والصورة التي إلى اليمين تمثل دولة محمد محمود باشا عند نزوله من القطار في منوف وقد ظهر بجانبه معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية والاوقاف

فى محطة بنها

الى اليمين: منظر من مناظر الاستقبال الذي قوبل به دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في كل مكان مر به القطار الخاص الذي اقله مع حضرات المدعوين الى حفلة افتتاح خط بنها ومنوف

(تصوير رياض شحاته)



محطة منوف

الى اليسار صورة محطة منوف كما بدت بزينتها البديعة يوم حفلة افتتاح الخط وقد ظهر في الطرف الايمن السرادق الكبير الذي اعد لجلوس دولة رئيس الوزراء وسائر المدعوين وكان غاصاً بجماهير الاهلين وبينهم عدد وافر من النزلاء الاجانب

(تصوير زخاري)



بمناسبة افتتاح خط بنها - منوف - كفر الزيات

متى كانت سكة الحديد المصرية تهدد سلامة المسافرين

كيف استقال الجنرال بلاكني ، ولماذا تنحى المستر فرسكويل ، وكيف تسلم عبد الحميد سليمان باشا الادارة العامة

معلومات تاريخية طريفة خاصة ينفرد « المصور » باذاعتها

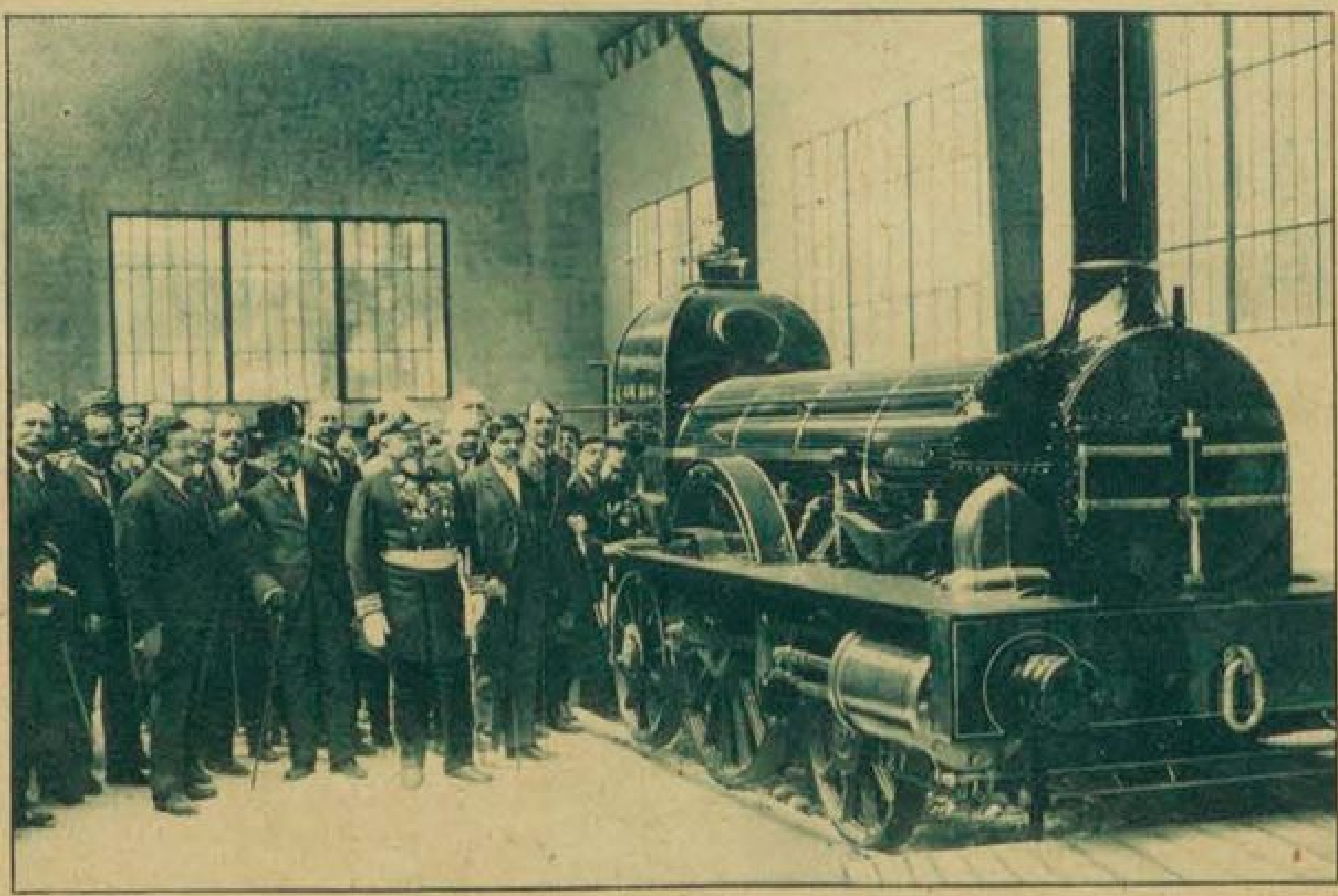
كانت مصر في أول عهد انشاء السكك الحديدية فيها تعد بين الدول الخمس الاولى فى العالم بما تمتلكه من الخطوط الحديدية بالنسبة لعدد سكانها ومساحة أرجائها وقد عهدت الحكومة المصرية يومئذ الى مستنبط السكة الحديدية نفسه - روبرت ستفنصن - في مد خطوطها الاولى بين مدن القطر الكبرى فجاءت بنظامها ودقة سيرها مضاهية لاحسن الخطوط في أرقى البلدان الاوربية . وظلت مصر تتبوأ هذه المكانة الرفيعة في السكة الحديدية الى ما بعد سنة ١٨٩٠ بفترة وجيزة ثم بدأت تفقدها شيئاً فشيئاً إذ أمسكت عن مد خطوط جديدة وبناء قطرات ومركبات حديثة بينما كانت البلدان الاخرى تسير فى هذا السبيل بخطوات واسعة . ولم تحل سنة ١٩١٤ حتى كانت مصر قد أصبحت في ذيل قائمة الدول المتمدينة بسككها الحديدية وبعد ما كانت تعد فى مصاف الدول الخمس الاولى غدت اليونان تتقدم عليها فى احصاء مواصلاتها الحديدية . ولو كان الامر قد اقتصر على ما تقدم لهان الخطب ولكن الحرب العظمى جاءت ضغثاً على أبالة لان مصر لم تمسك فى خلالها عن صنع قطرات جديدة فقط بل امسكت أيضاً عن اصلاح خطوطها الموجودة وترميم قطراتها ومركباتها القديمة مع ان هذا الترميم يعتبر في مقدمة الواجبات الضرورية الملقاة على عاتق مصالح السكك الحديدية . يضاف الى ذلك ان السلطة العسكرية كانت تختار في أثناء الحرب العظمى أحسن القطرات وترسلها الى ميادين القتال في فلسطين لاعمالها الحربية كما هو معلوم وهذا علاوة على حركة نقل الجنود على خطوط سكك الحديد المصرية وهي الحركة التى لم تنقطع يوماً واحداً على خطوطنا الحديدية الرئيسية

معالي عبد الحميد سليمان باشا

وصفوة القول أنه لما طلعت علينا شمس عام سنة ١٩٢٣ كانت سكك الحديد المصرية قد بلغت أسوأ حالة كان يسعها ان تبلغها فلم يخف أمرها على مدير المصلحة يومئذ وكان الجنرال بلاكنى الانجليزى فتقدم الى وزارة المواصلات بطائفة من الاقتراحات والمشروعات التى كان يرمى من ورائها الى معالجة الحالة السيئة التى اسست عليها سككنا الحديدية ولكن يظهر أنه لم يكن عند وزارة المواصلات عمل في ذلك الحين فأرادت أن تجد لها عملا بمعاكسة الجنرال بلاكنى ومشاكسته فأغضت الطرف عن اقتراحاته ونبذت مشروعاته جانباً فكان من نتيجة هذا الاهمال أن تفاقمت الحالة تفاقماً شديداً خشى الجنرال بلاكنى من عاقبته على سلامة المسافرين فأصدر أمره بتخفيض سرعة سير القطرات وجعل مدة السفر بين القاهرة والاسكندرية خمس ساعات فلما اتصل نبأ هذا الامر بوزارة المواصلات كتبت اليه تطلب منه الغاءه وابقاء مواعيد القطرات على حالها فرد عليها بقوله انه وان كان كتابها اليه يزيل عنه كل تبعة ويرفع عن ضميره كل مسئولية الا أنه لا يستطيع أن يتصور أن كتاباً كهذا يكفى لدرء ما يتوقعه من الحوادث التى لا قبل له بتحمل مسئوليتها الادبية مهما كان عدد الكتب التى لديه من وزارة المواصلات كبيراً ولذلك يؤثر تقديم استقالته على الرضا بالحالة الراهنة والبقاء في منصبه

فلما تلقت وزارة المواصلات كتاب استقالة الجنرال بلاكنى دعت اليها المستر فرسكويل وكان يتقلد منصب باشمهندس السكك الحديدية وسألته عن رأيه في نظريات الجنرال بلاكنى فأجابها بأنه لا يشاطره وجهة نظره فيها وانه لا يعتقد من جهته أن سكك الحديد المصرية بلغت الحالة السيئة التى يصفها بها فسألته هي هل هو مستعد لتحمل اعباء ادارة مصلحتها فأجابها بالايجاب فقبلت استقالة الجنرال بلاكنى من منصبه وعهدت الى

(البقية على صفحة ٣٠)



اول قاطرة سكة حديد صنعها استفنصن الانجليزي وكانت تسير بالبخار

آراء للمستر بلدوين

خطب المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية مرة في حفلة أقامتها جمعية الشابات المسيحيات فى لندن فشبه رئيس الوزارة بالفتيات اللوآتي يعملن فى المحال التجارية. فقال « فكما ان البائعة مضطرة الى الابتسام دائماً للغادى والرائح كذلك أنا مضطر الى مقابلة كل من يقصدنى ولكن الفرق الذى بينى وبينها هو انها هي مضطرة الى بيع الناس ما يريدون فى حين انى أنا أقول لهم انى لا أستطيع أن أجيبهم الى ما يطلبون » ثم أخذ رئيس الوزارة البريطانية يقص على سامعاته شيئاً عن عاداته فقال انه يبدأ عمله فى الساعة العاشرة صباحاً ويواصله حتى منتصف الليل غير انه يذهب كل يوم الى النادى من الساعة الواحدة بعد الظهر الى منتصف الساعة الثالثة ويمضى ذلك الوقت في التفكير ثم انه لا يتخلف عن جلسة واحدة من جلسات مجلس النواب في ابان اجتماعه

ومن أغرب ما جاهر به المستر بلدوين لسامعاته انه اذا كان فى بهو الاستقبال فانه يلزم السكوت ويدع سائر الزائرين يتكلمون

المستر هاردنج وكلبه

كتبت بعض الصحف الاميركية تقول ان المستر هوفر الرئيس الجديد لجمهورية الولايات المتحدة يقتنى كلباً ثميناً يظهر معه في معظم صوره. ومما ذكرته تلك الصحف بهذه المناسبة ان المستر هاردنج رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاسبق (قبل المستر كولدج) كان يمتلك كلبا ثميناً اشتهر بأمانته لسيده وبشدة وفائه له فلما أنشبت المنية أظفارها فى المستر هاردنج حزن عليه كلبه حزناً شديداً ورافق جنازته الى مقره الاخير وهناك حاول أحد الحراس ان يعود به الى بيت المسز هاردنج فافلت منه وعاد الى قبر سيده يذرف الدمع عليه واقام بجواره اياماً برمتها كانوا يأتون اليه بطعامه فى خلالها بطلب من المسز هاردنج لئلا يموت جوعاً

قوة الرأي العام

في بلاد الانجليز

يتساءل كثيرون عن الباعث لنساء انجلترا على الاحجام عن خوض حلبة الملاكمة مع انهن زاحمن الرجال فى كثير من نواحى الحياة العامة

والجواب عن ذلك انه لما اتصل بالمحترم ف. ب. ماير من مشاهير رجال الكنيسة الانجيلية بانجلترا ان امرأتين انجليزيتين عزمتا على التبارى في حلبة الملاكمة كتب الى السر وليم جونسن هكس وزير الداخلية البريطانية يرجو منه منع تلك المباراة لعدم لياقتها بالنساء فرد عليه الوزير بالكتاب التالى :

« عزيزى المستر ماير

« تلقيت كتابكم الخاص بالمباراة التى تقرر ان تجرى بين امرأتين فأكببت على درس المسألة بعناية عظيمة باحثاً عن وجود قانون عندنا أستطيع التوسل به لاحول دون اقامة المباراة المذكورة فاتضح لى بعد البحث والتحرى انه اذا كان القائمون بالمباراة لا يشترطون لفوز احدى المتلاكمتين أن تلحق بالاخرى رضوضاً وجروحاً خطرة فالمباراة لا تكون مناقضة للقانون وعندئذ لن يكون لى سلطة التعرض لها

« هذا وانى اعتقد ان خلو تشريعنا من القانون الذى بحثت عنه يرجع الى ان واضعيه لم يخيل اليهم قط ان مثل هذه المباراة الشائنة تقام فى هذه البلاد

« ولا يسعنى في الختام الا ان أقول لكم انى أشاطركم رأيكم تمام المشاطرة. ولى الامل والثقة بان تاثير الرأى العام السليم سيحول دون الاقدام على هذا العمل »

وبينما كان وزير الداخلية البريطانية يكتب كتابه المتقدم الى المحترم ف. ب. ماير كان متعهد اقامة حفلة المباراة المشار اليها يكتب الى الجرائد بانه على أثر ما كان لنبأ الحفلة من الوقع فى النفوس قرر الغاء مباراة الملاكمة التى كانت ستجرى بين المس ان نيوتن، والمس مادج بايكر.

وهكذا كان الرأى العام امضى سلاحاً من قوة القانون

كل شىء
فكه ومفيد تجده في
« كل شىء »

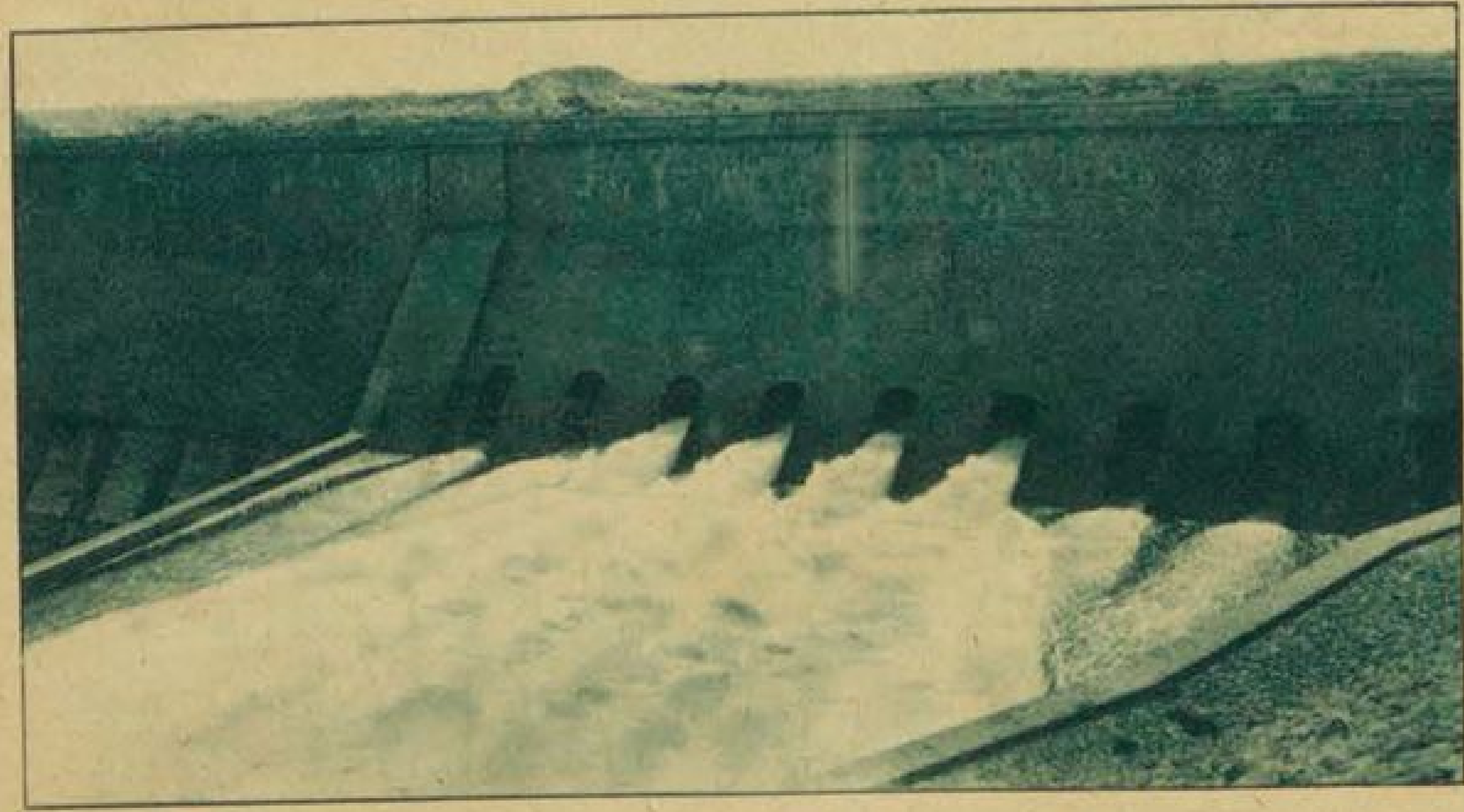
حفلة زكي باشا الادبية الكبرى



منظر عام لجمهور من المدعوين الى حفلة الشاي الكبرى التي أقامها سعادة أحمد زكي باشا في الاسبوع الماضي
(تصوير مصورنا الخاص)

كبار المدعوين

أقام سعادة العلامة احمد زكي باشا في الاسبوع الماضي حفلة شاي فخمة في حديقة «جروبي» الجديد لضيوف مصر من أدباء العرب والمستشرقين الاجانب ودعا اليها جمهوراً كبيراً من رجال العلم والادب وحملة الاقلام في مصر . والصورة التي في أعلى تمثل الداعي جالساً بين جماعة من كبار مدعويه من الادباء المعروفين



احمد بك كامل بين آثار اصوان

انتهز سعادة احمد بك كامل وكيل ادارة الامن العام فرصة تعطيل مصالح الحكومة في أحد الاعياد الاخيرة وذهب الى أصوان لمشاهدة خزانها وآثارها ثم عاد الى مصر محملا بطائفة كبيرة من الصور البديعة التي صورها بنفسه . والى اليسار احدى هذه الصور وهي تمثل جانباً من خزان اصوان الذي تعمل الآن المباحث الاولية للشروع في تعليته للمرة الثانية قريباً. والصورة التي في أعلى تمثله واقفاً على المسلة الشهيرة التي في أصوان



معالي اسماعيل صدقي باشا ومعالي محمد شفيق باشا عند زيارتهما لشركة كوم امبو وقد وقف الى يسار الاول عزبي بك مفتش الري ، ووقف الى يسار شفيق باشا المسيو قطاوي مدير الشركة



صورة هيكل أنس الوجود في أصوان من تصوير أحمد بك كامل وهو الهيكل الذي يقال ان الماء سيغمره بعد اجراء تعلية الخزان

لنقل المرضى

شركة كبيرة في لندن

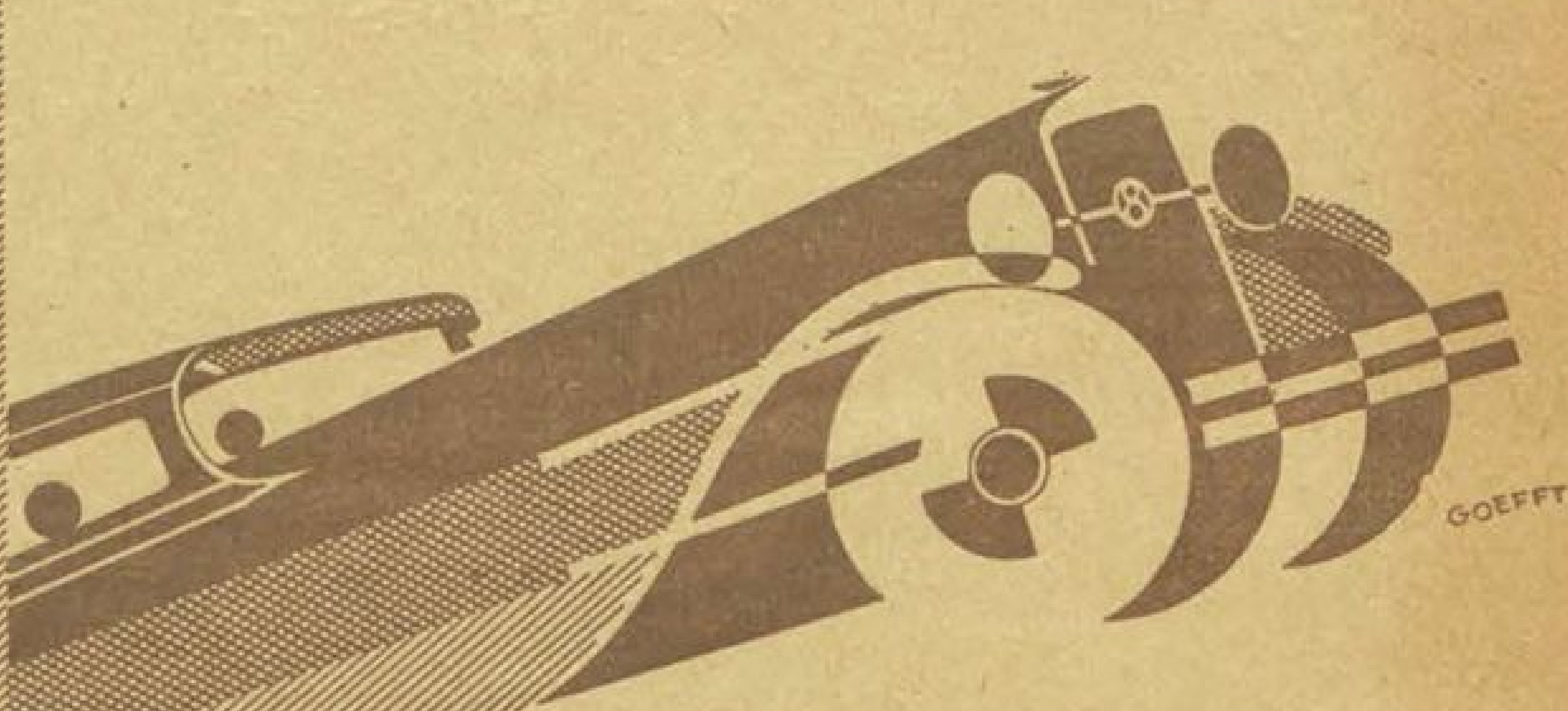
كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية فى عددها الاخير تقول ان فى لندن شركة كبيرة تسير مائتين وخمسين سيارة من السيارات الكبيرة المجهزة بالاسرة والمعدات الصحية لنقل المرضى والمتعبين من جهة الى أخرى في انحاء العاصمة الانجليزية فى مقابل عشرة شلنات أو خمسين غرشاً أما اذا أراد المريض الانتقال الى جهة خارج العاصمة فانه يدفع شلناً عن كل ميل فى الاميال الخمسين الاولى ثم عشرة بنسات عن كل ميل جديد بعد ذلك

وتقول المجلة ان هذه السيارات صنعت على منوال خاص بحيث لا يشعر المريض بتعب ما اذا كان الطريق الذى تسير عليه السيارة وعراً . وهى تسير عادة بسرعة ستين كيلو متراً فى الساعة وقد مدت من آلتها أنابيب صغيرة الى داخل المركبة كى تساعد على تدفئة المكان بالماء الساخن

وقد استعملت احدى تلك السيارات لنقل جلالة الملك جورج الخامس عند ما انتقل أخيراً من لندن الى « بونيور » على ساحل البحر الجنوبى فى انجلترا ليمضى فيها دور النقه بعد شفائه من مرضه الطويل

كل يوم احد اقرأ : كل شيء





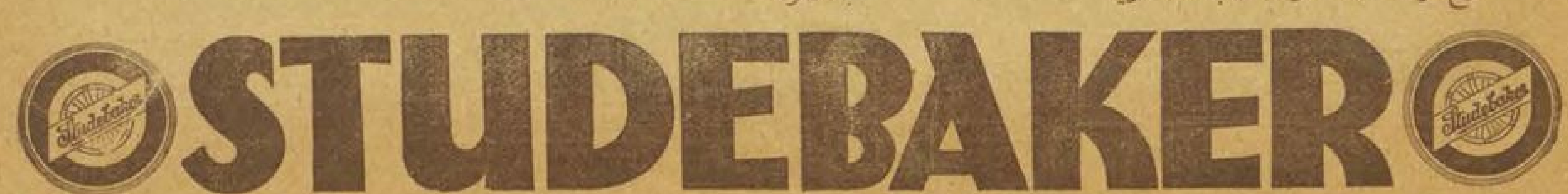
سيارات عظيمة تصير اعظم

يعلن ستوديبكر نوعين جديدين من السيارات وهما برزدنت ذات الثمانيـة الاسطوانات وقوة ١١٥ حصاناً وسيارة أخرى جديدة بالمرة وذات ثمـاني اسطوانات من نوع كوماندر وقوتها ٨٠ حصاناً . ولم يسبق أن جمعت سلسلة من السيارات من أسباب التفوق مثل ما لسيارات ستوديبكر ذات الثماني الاسطوانات وبطلة العالم : ففيها رفرف مزدوج معلق ـ آلة مزدوجة لتوليـد الاضاءة ـ مراقبة أوتوماتيكية لتبخر الوقود ـ زجاج لا يكسر للوقاية من الريح ـ مقعد للسائق يرتب وفق الرغبة ـ جهاز الاقدام (البيـدال) يوفق على حسب الرغبة ـ عجلة للقيادة مأمونة الخطر وتوفق على حسب الرغبة ـ زنبلك ذات بِلِيْ وجهازات مائية لمنع الارتجاج . وقد أحرز ستوديبكر ١١ قصب سبق عالمياً و ٢٢ قصب سبق دولياً **وكل** قصب سبق أميركي رسمي للسيارات التي تصنع بكميات وافرة . والسيارات العظيمة التي حازت أكاليل النصر هذه قد جُعلت الآن أعظم من قبل . أنظر اليوم هذه السيارات المتفوقة يصنع ستوبيكر أربعة نماذج من السيارات وهي : برزدنت ذات ثماني اسطوانات . وكوماندر ذات ثماني اسطوانات . وديركتور وارسكين ذاتا ٦ اسطوانات . وكل منها بطلة نوعها . ونحن نمد مزايا خطتنا الخاصة بالشراء بالتقسيط على شكل التأجير

الموزع العمومي لشركة ستوديبكر الاميركية : ه . س . ربس

السكندريا موتور كومباني
ليجادريني وشركاه
وكلاء للاسكندرية والوجه البحري
صندوق البوسته : ٢٠٠٤ ـ تليفون : ٤٣٥٢
شارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

ت . ج . ابوستوليدس
توكيل في القاهرة والوجه القبلي
تلفون نمرة ٨٥ـ٧٧ بستان
ميدان سليمان باشا نمرة ٨
بالقاهرة



المنافسة بين غليوم الثاني وفريدريك الثالث

كيف نادى فريدريك الثالث بنفسه أمبراطوراً على المانيا؟

الامبراطور الجديد يمضي قرار اعتلائه العرش ولا يستطيع تلاوته . . . لماذا؟

في أواخر سنة ١٨٨٧ انتقل الامير فريدريك غليوم ـ وكان يومئذ ولياً للعهد ـ الى مدينة سان ريمو مع الاميرة قرينته للاستشفاء وتبديل الهواء على أثر مرض عضال اصيب به فجأة ولم ينجح فيه دواء

وفي ٩ نوفمبر من السنة عينها لحق به نجله غليوم ـ الامبراطور غليوم الثاني فيما بعد ـ ويقول الذين رأوه يومئذ ان هيئته كانت تدل على ان الباعث له على موافاة أبيه في سان ريمو هو ترقب ساعة وفاته ليحل محله ويعتلي العرش مكانه لا للاستفسار عن صحته والاطمئنان لحالته . . . وشاع يومئذ أيضاً انه كان عازماً على مطالبته بالتنازل له عن حقه في العرش ولكن امه عارضت في ذلك ووقفت حجر عثرة في سبيل تحقيق أمنيته . . . وبعد أيام قرر الامير غليوم العودة الى برلين قائلاً : «ان مرض أبي خطر جداً وقد لا يتحمله اكثر من أيام فلا فائدة والحالة هذه من بقائي هنا وخصوصاً ان القيصر (قيصر روسيا) سيزورنا عن قريب وجدي قد اصبح شيخاً لا يستطيع أن يأتي حركة أو عملاً فلا مندوحة اذاً عن وجودي بجواره لأستقبل معه ضيفنا الكبير»

وفي ١٧ نوفمبر ـ أي يوم عودة الامير غليوم الى برلين ـ أصدر الامبراطور غليوم الاول أمراً رسمياً بانابة حفيده عنه في جميع ما يتعلق بشؤون الدولة ومهام الامبراطورية لضعف صحته وخوله ايضاً سلطة توقيع المراسيم والاوامر. وصفوة القول ان الامير غليوم أصبح من ذلك اليوم نائب الامبراطور وان كان الامر ظل مكتوماً عن الشعب حتى ٨ مارس سنة ١٨٨٨ ليلة وفاة الامبراطور غليوم الاول

وإنا ننقل الى القراء فيما يلي الوصف الذي كتبه المسيو اسطفان لوزان الكاتب الفرنسي المشهور ومحرر جريدة «الماتان» الحالي للجلسة التاريخية التي نادى فيها الامير فريدريك غليوم بنفسه أمبراطوراً على المانيا على اثر تلقيه وهو في سان ريمو نعي الامبراطور غليوم الاول وقد كان المسيو اسطفان لوزان حاضراً تلك الجلسة مع خاله المسيو دي بلوفتز الصحفي الشهير في القرن الماضي وكان عمره يومئذ خمس عشرة سنة فوضعها في أحد كتبه التي ظهر أخيراً

قال المسيو اسطفان لوزان : «في ٩ فبراير سنة



غليوم الثاني في لباس ضابط تركي

١٨٨٨ عزم الامير فريدريك غليوم والاميرة قرينته على التنزه في ضواحي سان ريمو فنزلا من غرفتهما الى فناء «الفيلا البيضاء» ليركبا المركبة التي تقلهما وكان الدكتور مكنزي الانجليزي والدكتور برامان مساعد البروفسور برجمان الالماني واقفين على شرفة الدار يرقبان خروجهما فما كاد الامير يتبوأ مجلسه في المركبة حتى هبت ريح شرقية قوية فأخذ يسعل سعالا شديداً أصيب على اثره بشيء من ضيق التنفس فأمسك حلقه بيده وقال : «اني أتألم كثيراً» فأسرع اليه الدكتور مكنزي وأشار الى الحوذي بعدم السير ثم التفت الى الامير وقال له : «ان هذه النزهة مجازفة عظيمة يا سمو الامير وأرى انه من الاوفق أن تلازموا غرفتكم» ثم دنا من الدكتور برامان وقال له بصوت خافت : «أترون كيف انه أصبح لا يستطيع أن يتنفس إلا بصعوبة فعندي ان الاوان آن لتقرير قرارنا الحاسم اذ ربما يسبق السيف العذل اذا أجلنا المسألة الى الغد ولذلك أعتقد بوجوب عمل العملية اليوم»

فقال الطبيب الالماني «ولكن البروفسور برجمان ليس هنا وانا لا أستطيع ان القي على عاتقي وحدي تبعة عملية كهذه»

فقال الدكتور مكنزي «اذن أنا سأتدرع بالشجاعة اللازمة واعمل العملية بعد الظهر»

وهنا نزل الأمير من المركبة وصعد الى غرفته فاتوا له بسرير من الحديد وطرحوه عليه ووضعوا الآلات الجراحية على خوان صغير بجواره . وفي الساعة الواحدة بعد الظهر شرع الدكتور مكنزي في اعطائه الكلوروفورم وبعد ثلاثة أرباع الساعة دخلت الأميرة قرينته على رجال الحاشية وكانوا على المائدة وقالت لهم بصوت مضطرب : «لقد انتهى الأمر وادخل الأنبوب الى حلق فرتز (مصغر فريدريك)» ومن تلك الساعة لم يعد ولي عهد ألمانيا يتلفظ بكلمة واحدة وكان اذا أراد ان يتفوه بشيء يعرب عما يجيش في صدره كتابة»

قال المسيو اسطفان لوزان : «وبينما كنت جالساً في سان ريمو في يوم ٩ مارس سنة ١٨٨٨ مع خالي المسيو دي بلوفتز وسيدة تدعى مدام زيربو فتح باب القاعة التي كنا جالسين فيها فجأة ودخلت منه احدى وصيفات مدام زيربو وقالت لها بلهفة : «سيدتي ! سيدتي ! هل تعلمين الخبر؟» فاجابتها ربة البيت بدهشة : «كلا وأي خبر تعنين؟» فقالت الخادمة : «أجل يا سيدتي فقد تلقى ولي العهد خبر نعي الامبراطور الشيخ . . . وهناك حادث عظيم يحدث الآن في الفيلا البيضاء»

قال المسيو اسطفان لوزان : «وفي الحال نهضنا نحن الثلاثة وأسرعنا الى «الفيلا البيضاء» فألفينا ابوابها مفتوحة ومصابيحها مضاءة وابصرنا بجميع الامراء والاميرات والدوقين والدوقات الذين رافقوا ولي العهد الى سان ريمو قد احتشدوا في البهو الكبير واصطفوا بانتظام حسب مقامهم ودرجاتهم ووقف في وسط الحلقة الرجل الذي كان سيصير بعد دقائق امبراطوراً والمرأة التي كانت ستصير امبراطورة !»

وفي تلك الساعة التاريخية استرد فريدريك جمال طلعته وخيل الى الحاضرين ان الماثل امامهم هو

(البقية على صفحة ١٢)

(بقية المنشور على صفحة ١١)

فريدريك الشاب النشيط لا الكهل العليل وكان سموه قد لف على عنقه « كوفية » من الحرير ليستر الانبوب الذى كان فى عنقه ثم تقدم بخطى ثابتة الى خوان كان بالقرب منه وكتب على قطعة من الورق بضعة اسطر تلاها احد اركان حربه بصوت مرتفع ، وقد اعلن فيها الامير وفاة الامبراطور غليوم الاول واعتلاءه هو العرش رسميا باسم فريدريك الثالث . . . ثم اقترب الامبراطور الجديد من الامبراطورة الجديدة وانحنى أمامها طويلا وعلى أثر ذلك قلدها وشاح النسر الاسود فاغرورقت عيناها بالدموع وارتمت بين ذراعيه فضمها اليه وهو يذرف دموعاً لم يعد يقوى على حبسها ثم استقبلت جلالتهما الحاضرين ولما وصل الدكتور مكنزى أمامهما أمسك الامبراطور بيديه وسار به الى الخوان الذى وقع عليه اعلان اعتلائه العرش وكتب على ورقة صغيرة العبارة الآتية : « اشكركم على احيائكم لى حتى استطعت مكافأة زوجتى العزيزة على شجاعتها العظيمة » ثم دفعها اليه مزودة بنظرة من الامبراطورة فكانت نظرة بالغة بذتها الزوجة المخلصة كل ما في جوانحها من حب وشكر واخلاص

مولود في المترو

كانت انجليزية راكبة فى احدى قطرات المترو التى تسير تحت الارض فى لندن قاصدة مستشفى للولادة فشعرت بآلام الولادة فأنزل رجال المترو جميع الركاب في اول محطة وصلوا اليها واصدروا تعليماتهم الى السائق بزيادة سرعة القطار فسار ينهب الارض نهباً حتى بلغ محطة « لبث » وارسل فى الحال بطلب طبيب فجاء بعد دقائق قليلة ووجد ان السيدة قد وضعت طفلا وان صحة الاثنين على احسن ما يرام . ويقال ان هذه اول مرة وضع فيها طفل في المترو منذ انشائه في مدينة لندن

لطائف وفكاهات

!!!

أحدهم : رأيت شابا يحاول تقبيل ابنتك

الام : وهل فعل ؟

هو : كلا

هي : اذن ليست التى رأيتها ابنتى !!

الشرط الوحيد

الابن : لقد اخترت يا أبى نوع العمل الذى أريد ان ازاوله

الاب : وما هو ؟

الابن : انى لا أريد ان أكون تاجراً كما اقترحت عليّ بل أفضل ان اكون موسيقياً

الاب : لا مانع عندى ولكن شرطى الوحيد عليك هو ألا تعزف أمام بيتى

الحيلة المكشوفة

ناظرة المدرسة : انى أهنئك يا سيدى بأن تكون رب عائلة كبيرة كعائلتك

الاب : لا أفهم يا سيدتى

الناظرة – لقد زار ابنتك فى خلال هذه العطلة احد عشر أخاً من اخواتها وهي تنتظر غداً زيارة اخيها الثانى عشر ! . . .

مجنون !

الابنة : هل تعرف يا ابى المجنون الذى يسكن بجوار بيتنا ؟

الاب : نعم اعرفه ولكن لماذا هذا السؤال ؟

الابنة : انه رمى حجراً على زجاج نافذة حجرة البيانو بينما كنت اعزف عليه

الاب : يا له من مجنون فانه سيسمك الآن اكثر فى المحكمة

القاضى : انك تقول فى المحضر انك شاهدت بدء الخلاف بين هذا الرجل وزوجته

الشاهد : نعم ياسيدى

القاضى : ومتى كان ذلك ؟

الشاهد : من نحو ست سنوات

القاضى : فى أى يوم ؟

الشاهد : فى يوم اكليلهما

قدوة لمصر : عناية الاميركين بشؤون الزراع





المزارع في اميركا منفصلة بعضها عن بعض باميال عدة ، ولذلك يجهل الزراع احوال اخوانهم ويبقى كل فريق منهم مقيماً على الطرق والاساليب المتوارثة . لذلك فكرت شركة سكة الحديد الشهيرة المعروفة بشركة « بلتيمور واوهيو » في تسيير قطرات خاصة تذهب الى الارياف لتلقى فيها محاضرات على الزراع وليعنى الخبراء الذين فيها بفحص تربة أراضيهم وارشادهم الى ما فيه ترقية الزراعة من جميع الوجوه. وتباع الماشية على أرصفة هذه القطرات ايضاً . والصورة التي في أعلى تمثل القاعة المخصصة للمحاضرات في إحدى القطرات وقد وقف الخطيب يلقي خطبته على فريق من المزارعين . والصورة التي الى اليمين تمثل الخبراء وهم يفحصون تربة الارض التي يأتي الزراع بنماذجها اليهم . وحبذا لو اتبعت حكومتنا هذا النظام لتعليم المزارعين المصريين





تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام احضار العجول على رصيف القطار وعرضه على المزارعين

وزير الخارجية فى برلين

تمثل الصورة التي الى اليسار معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية عند وصوله الى برلين وقد وقف الى يساره سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا يحيط بهما موظفو المفوضية والقنصلية المصرية ومندوب وزارة الخارجية الالمانية. وقد بحث الدكتور حافظ بك في اثناء اقامته في برلين تفصيل برنامج زيارة جلالة الملك فؤاد لالمانيا في الصيف المقبل ويقال انه انتهز هذه الفرصة ايضاً ليفاوض ولاة الامور الالمان في شأن ارجاع رأس الملكة نفرتيتي الى مصر وهي المسألة التي أثيرت حديثاً في عهد وزارة عدلي باشا لما كان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وزيراً للخارجية. والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل الدكتور حافظ بك وبجانبه سعادة حسن نشأت باشا وقد أخذت لهما حين وصول معالي وزير الخارجية الى برلين





باى تونس الجديد

صاحب السمو احمد باشا الثاني باي تونس الجديد جالساً على عرش آبائه في أول حفلة أقامها بعد ارتقائه العرش. وترى كبار رجال بلاطه ووزراءه محيطين به من الجانبين بملابسهم الرسمية الموشحة بالقصب مع النياشين

طلبة التخصص بالقضاء الشرعي

يحتفلون بفضيلة الاستاذ الاكبر

زار في الاسبوع الماضي حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف قسم التخصص بمدرسة القضاء الشرعي اجابة لدعوة طلابه فقوبل بما يليق بمقامه من الحفاوة والاجلال. وبعد ان طاف فصول هذا القسم متفقداً نظام الدراسة أخذت له هذه الصورة التذكارية التي ننشرها الى اليمين وتراه جالساً في الصف الاول والى يمينه فضيلة مفتي الديار المصرية فالشيخ ابو العيون فالدكتور عثمان لبيب بك فالشيخ عبد الرحيم البلقاني، والى يساره الشيخ احمد هرون مدير المعاهد فالشيخ محمود أبو دقيقة فالدكتور علي بك الزيني فالشيخ الايباري فالاستاذ فرج السنهوري



كيف تعيش مائة سنة ؟

او قانون الصحة العام

أقرب وأضمن الطرق العملية لحفظ الصحة واطالة العمر
أقره جمهور من افاضل الاطباء

١٠ قروش صاغ خالص البريد ويطلب من مكتبة الفجالة المصرية لصاحبها عبد الحميد محمود بشارع الفجالة رقم ٥٥ بمصر

اطلبوا من كل مكان

أحسن مستخرج



الوكلاء العموميون

كاكومانوليس وبسورولا وباپاس

مصر . الاسكندرية . بور سعيد

النساء يجمعن الملايين

حقائق مستظرفة

ان عصراً قام فيه النساء يطلبن المساواة بالرجال في الحقوق لا يستغرب فيه إقدامهن على مباراتهم في جمع المال أيضاً . ومن الامور التى جرت ولا يكاد العقل يصدقها ان سيدة انجليزية لم تعتد المضاربات المالية قدحت زناد فكرها واعملت رويتها فربحت مئة وعشرين الف جنيه في أيام قليلة وما ذاع هذا الخبر حتى انشات احدى صحف لندن مقالة عما ربحته بعض النساء فقالت : ان السيدة « روشت » الباريسية رأت الافلاس محدقاً بزوجها وان خسارة مالية كبيرة ستحل به لنزول اسهم كان قد اشتراها فدخلت مضمار المضاربات وما زالت فى أخذ ورد حتى خرجت من السوق المالية رابحة ثلاثة ملايين فرنك وهذا الربح النادر المثال فى باريس لا يعد شيئاً مذكوراً في أميركا

فوراء البحار فى العالم الجديد سيدات ناضلن فى ميدان المال مباريات للرجال فنزعن من أيديهم احتكار الملايين وفي طليعتهن مقدرة واقداما المتمولة الشهيرة السيدة « هرمن الرنش » فان خصومها أنفسهم يعترفون لها بالاسبقية ويتهيبون ذكرها فقد تولت ادارة أموال بعلها منذ سنين قليلة فجعل النساء المثريات يهمسن فى الآذان مظهرات علامات السخرية وقائلات انها ستعود بصفقة المغبون ولكن ذلك لم يثبط عزمها فاعتمدت على نفسها وبدأت

(البقية على صفحة ١٧)



كريم للجمال

عجيب جديد

يعطي الجلد « حمام أوكسيجين »

زيدي فتنتك الشخصية بتجديد جلدك بالاوكسيجين النقي . ويمكنك باستعمال كريم فن يوزا الشهير الخالي من الدهن دون سواه أن تعطي لجلدك « حمام اكسيجين »

كريم فن يوزا يروق الجلد وينعمه بطريقة عجيبة وهو يحفظ نضارته وحيويته ويمده بما تحتاج اليه الانسجة الرقيقة في مناخنا :

(١) مقو طبيعي لينشط الحركة الدموية ويأتي بحياة جديدة الى الجلد المضنى

دواء ملين كامل لكي يحفظ نسيج الجلد ناعما املس كالقطيفة ضد الشمس المحرقة والرياح المحملة بالتراب

VEN-YUSA

فن يوزا الكريم الملائم لمناخنا

ثمن الآنية الملونة الكاملة الحجم من كريم فن يوزا
٧ قروش صاغ ونصف فقط

ويباع عند جميع الكيمائيين ومحال الروائح العطرية

الترقي والحصول على مرتب أحسن

هذه الاشياء لا يصح ان توضع موضع الاحلام بل في استطاعتك ان تجعلها حقيقة ملموسة يمكنك ان تحصل عليها اذا درست في منزلك في اوقات فراغك تحت ارشاد مدارس المراسلة الدولية



لقد وصل آلاف الى مراكز عالية بهذه الطريقة وان مقدرة مدارس المراسلة الدولية قد اثبتها التقدير العالى الذى تحظ به فى كل البلاد التى انشئت فيها فروع لها

اكتب اليوم الى هذه المدارس . فتستطيع ان تعرف كيف يمكنها ان تساعدك لتتقدم في برنامج الدراسة الذى تختاره مبيناً اى الشهادات العلمية بيدك ومركزك الحاضر وماذا تود ان تكون ، وهذه المدارس تستطيع ان تعينك فى ٣٦٠ برنامجاً للدراسة باللغة الانجليزية تشمل كل الفروع فى الهندسة والتجارة والزراعة وكذلك تساعدك على اجتياز امتحان الدرجات العلمية فى جامعة لندن

اذا تفضلت فاكتب الآن باللغة الانجليزية الى العنوان الآتي :

International Correspondence Schools (Dept. B)
17, Sharia. Manakh, Cairo.

ملحوظة ــ المواد التجارية والكهربائية يمكن ان تدرس بالفرنسية

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

عملها برأس مال قده خمسمائة الف جنيه فضاربت في أسهم سكك الحديد فضوعف رأس مالها خمس مرات في سنة واحدة فكان ربحها مليون جنيه

والسيدة « الا رولس ريدر » التى شهد لها رجال الاعمال بانها تمتاز على سائر بنات جنسها فى ادارة الاشغال كانت فى بادىء أمرها تكتب عناوين الخطابات فى ادارة احدى الجرائد فى نيويورك وبعد سنوات قليلة صارت رئيسة وكالة للاخبار، وكانت فتانة بجمالها وسحر عينيها ورخامة صوتها فارادت وهي فى سن الثلاثين ان ترى الناس ان المرأة ليست. بأقل من الرجل كفاءة في ادخار المال فنجحت نجاحاً باهراً كما يظهر من الامور الآتيـة وكثير غيرها لا يسعنا المقام ذكرها

فقد عارضت « بيرونت مورجان » المثرى الشهير مرة فى المضاربة باسهم سكك الحديد بمليون جنيه أى انها ذهبت ضده فى السوق فاذا اشترى على الصعود اشترت على النزول وبالعكس واضطرت مجلس الاعيان في انجلترا مرة أن ينفذ لها مشيئتها بأمر يتعلق بسير سكة الحديد فى جوف أرض لندن وحدث فى أميركا الجنوبية أمر كاد يوقظ الثورة فيها فتمكنت من فض الاشكال. والسيدة « هتى جرين » عرفت من زمان طويل بانها تمتلك من الملايين ما لا يملكه الا رجال قليلون وقد بدأت عملها برأس مال قدره نصف مليون جنيه فصار عندها الآن عشرة ملايين جنيه على أقل تقدير وكانت منذ بضع سنوات تضيف نصف مليون جنيه الى رأس مالها كل سنة ولكنها على غناها تقتر على نفسها في المعيشة تقتيراً عظيماً فهي لا تنفق عادة اكثر من أربعة جنيهات في الاسبوع فتكون نفقتها السنوية أقل مما تربحه فى أربع ساعات

واشتهرت السيدة « أنا ريكرت » بالهمة والمقدرة على ادارة الاعمـال حتى صارت رئيسة لاحدى شركات سكك الحديد وقد توفى زوجها وهى فى سن السابعة عشرة ولهـا طفلة ولم تكن تملك من حطام الدنيا شروى نقير فقصدت الى كاليفورنيا حيث عملت فى مناجم الذهب فابتسم الغنى فى وجهها وربحت في نصف سنة أربعين الف ريال وما زال نجم سعدها فى صعود حتى صارت اليوم تملك عدة مناجم ذهب وصار أهل المكسيك يلقبونها بام الذهب لان حظها فى العثور عليه غريب عجيب . وقد مدت سكة حديدية بين أملاكها وأنفقت عليها مليون ريال

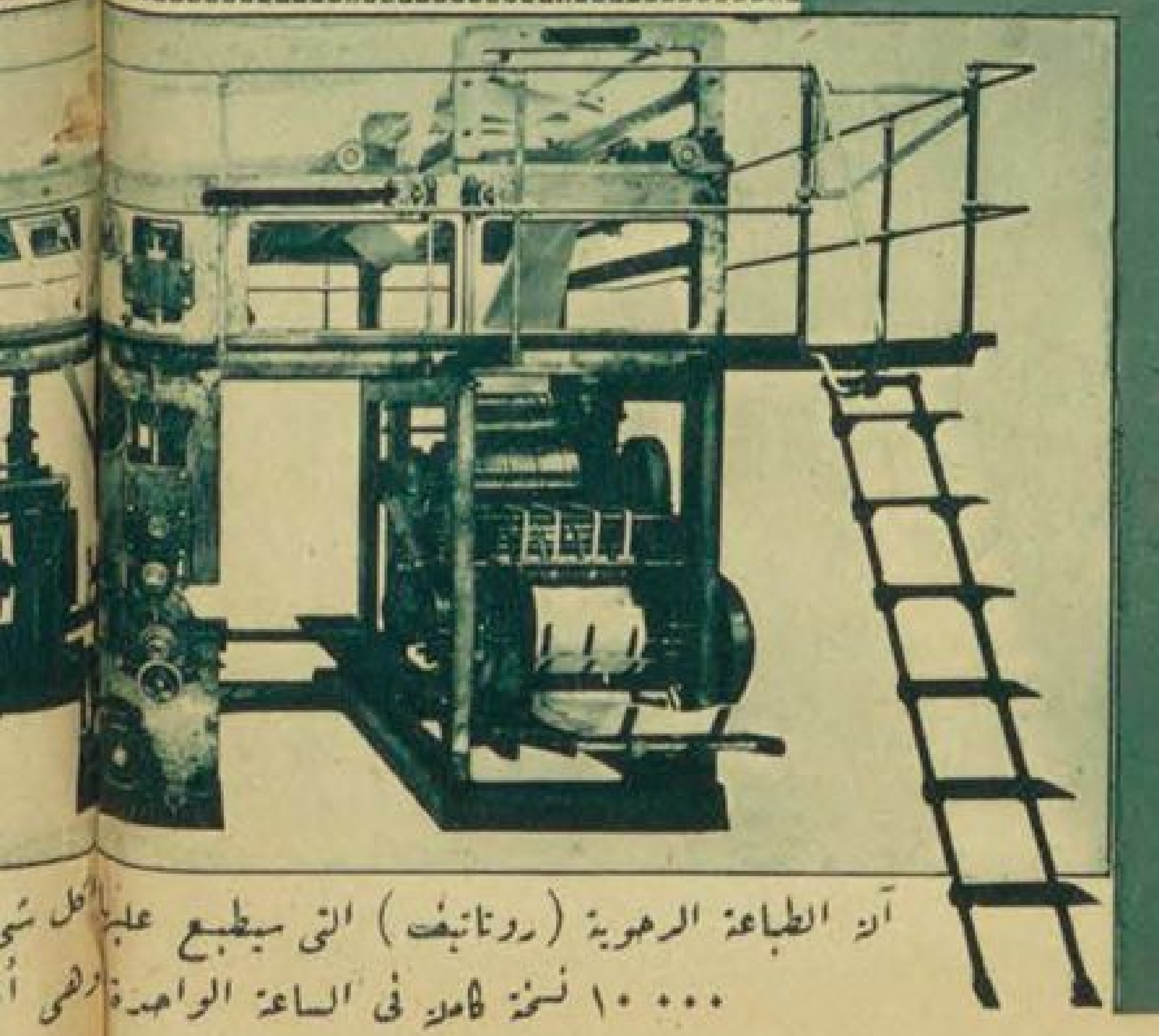
انقلاب فى الفن الصحفى : كل

أرقام يبعـ

٤٨ صفحة كبيرة
٧٥ صورة كلها بالروتو
٢٠ موضوعاً شائقاً
قصتان كاملتان
مسابقتان
عدد لا يحصى من شذ

هذا ما تجده في عدد كل

ثمنه مع كل ذلك ١



آلة الطباعة الرحوية (روتاتيف) التى سيطبع عليها كل شىء
١٠٠٠٠ نسخة كاملة فى الساعة الواحدة وهى أ

بعض محتويات « كل شىء » الجديد

كيف صرت وزيراً
محمد نجيب الغرابلى باشا يروى كيف اسند اليه منصب الوزارة

أيها الشاب هل تطلب النجاح ؟
نصائح لطائفة من وزرائنا وكبرائنا الناجحين

احتفظوا بالطربوش !
حديث شائق للمسيو موريس ديكوبرا الروائى الفرنسى الشهير

زيارة الى مستشفى المجاذيب
مشاهدات وملاحظات قيمة فى السراى الصفراء

كيف تختار زوجتك
العلم يرشدك الى الطريقة المثلى لاختيار الزوجة التى تناسبك

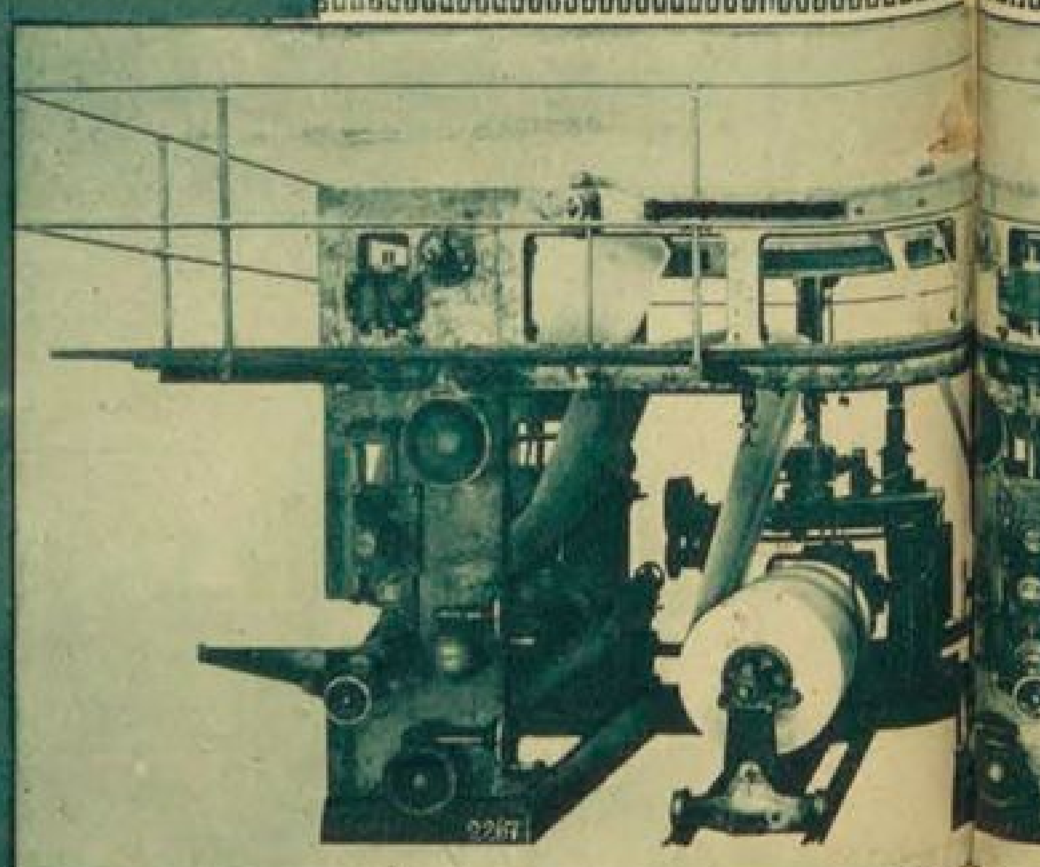
دموع تحت الطلب . . .
كيف تؤاتى الدموع ممثلى السينما فى أى وقت ؟

أسرار خطيرة تكشفها مذكرات اسكويث
المنازعات بين وزراء انجلترا في الحرب الكبرى

في سبيل الشهرة : المسابقات الجنونية
صفحة شائقة عن أغرب المسابقات

كيف تعنين بجمالك ؟
نصائح ثلاث ممثلات من اجمل نجوم السينما

« كل شىء » تمتاز بالجودة والوفرة



ع علي «كل شيء» فى عهده الجديد . ونستطيع أن تخرج
واحدة وهى أحدث ما توصل اليه فن الطباعة

امتحانات آخر السنة

قريبا ستعمل امتحانات آخر السنة . هل أنت واثق من ان معلوماتك فى اللغات الحية (كالفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟

فان لم تكن كافية فأسرع دون تردد الى مدارس برليتس المختصة بتعليم اللغات الحية فانه باستطاعتها في مدة وجيزة بأن تقدم لك ماينقصك للنجاح

مواعيد الدراسة فى مدارس برليتس من ٨ صباحا الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية . درس واحد مجانا على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزى

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : شارع المديرية

المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠

بين الجنرال سرايل

والمسيو دي جوفنيل

لا يخفى ان الجنرال سرايل الذى وافته المنية اخيراً كان مندوباً سامياً للجمهورية الفرنسية في سورية ثم استدعى منها على اثر حبوط سياسته فيها وهي السياسة التى آلت الى نشوب الثورة السورية وعينت حكومته المسيو دى جوفنيل مندوبا ساميا بدلا منه

ومما يرويه بهذه المناسبة عن الجنرال سرايل انه لما نزل من القطار الذى اقله الى باريس عند عودته من سورية الى بلاده أخـذ يصافح مستقبليه من أصدقائه وعارفيه وبعـدما سلم على فريق منهم التقى بالمسيو دى جوفنيل وجهاً لوجه، فرفع يده اليمنى وقال : أوه ! كان يجدر بكم ألا تنزعجوا ! . . .

وهنا قاطعه صحافي قائلا : لقـد أتيت يا سيدى الجنرال لاطرح عليكم أسئلة . . .

فقال المسيو دى جوفنيل : وانا ايضاً ياجنرال جئت لاسألكم متى استطيع ان اراكم لاستطلعكم آراءكم

(البقية على صفحة ٢١)

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

فاجابه سرايل : اوه ! انكم لستم في حاجة الى ذلك فانتم تعرفون خير معرفة لماذا تذهبون الى هنـاك (سورية) وما أنتم ذاهبون لاجله . أليس كذلك ؟

فاجابه المسيو دى جوفنيل : انى أجمع جميع المعلومات التى فى استطاعتى ان أحصل عليها يا جزال ولكنى أفتقر الى معلوماتكم بوجه خاص

فقال سرايل : لقد أعدتم الى هناك المسيو دى ريفى فهو يطلعكم على ما فيه الكفاية

فقال دى جوفنيل بلهجة المستغرب : كما تشاءون ياجنرال أما أنا فقد رأيت انه من الواجب عليَّ ان آخذ نصـائح الجنرال غورو والجنرال فيجـان (المندوبين الساميين الاسبقين)

فقاطعه الجنرال بلهجة حاسمة قائلا : اذن هذا يكفيكم

فواصل المسيو دى جوفنيل كلامه قائلا : وأرى انه من الواجب عليَّ أيضا ان آخذ نصائحكم بدوركم

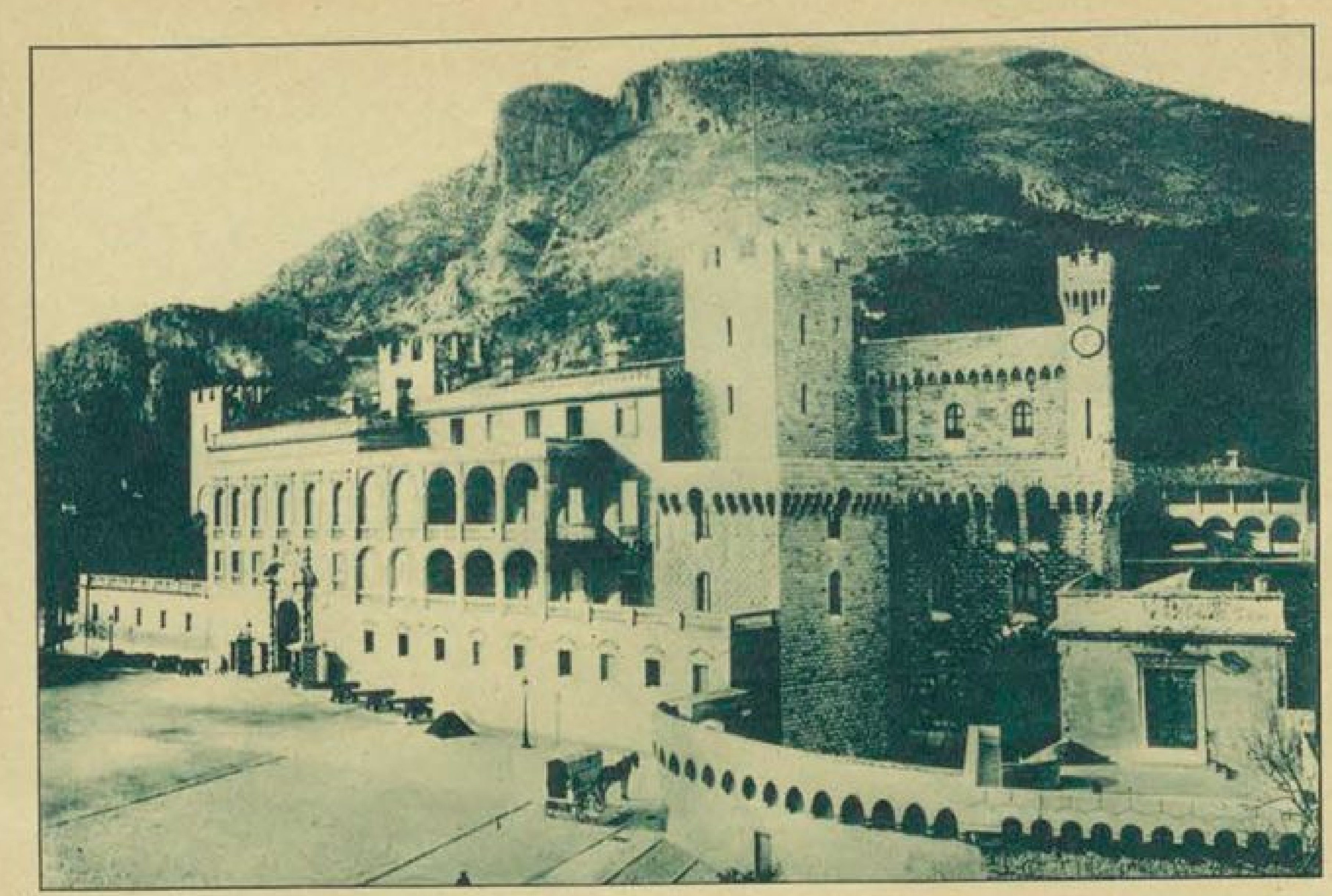
فلم يرد عليـه الجنرال وعندئذ هم المسيو دى جوفنيل بالانصراف فقال له سرايل : وعلى كل حال فانى أريد أن أشكركم

وعندئذ عاد المسيو دى جوفنيل وقال له بلهجة حازمة جداً : انى ألح أيها الجنرال . . . أجل انى ألح في ان نجتمع معاً باقرب وقت مستطاع

فلم يسع الجنرال سوى الاذعان فقال : حسن انى طوع اشارتكم فمتى تريدون ان نجتمع ؟

فقال المسيو دى جوفنيل : اذن ساحضر لزيارتكم اليوم الساعة الثالثة بعد الظهر

ماذا في جمهورية موناكو؟



وافتنا التلغرافات الخارجيـة أخيراً بأن أمير موناكو اختلف مع مدير الكازينو الذي فيها على أمر من الامور المتعلقة بادارة الكازينو فلم يكن من هذا الاخير إلا أن هاجم قصر الامير مع جماعة من أنصاره . وترى صورة القصر الى يسار هذا الكلام . وتعد موناكو من أصغر البلدان المستقلة في أوربا ومساحتها ثمانية أميال مربعة وعدد سكانها ١٥١٨٠ نسمة وعاصمتها تدعى « موناكو » وهي قائمة على ربوة تعلو مائتي قدم عن سطح البحر وفيها يوجد الكازينو الشهير المشار اليه آنفاً المعروف بكازينو « مونت كارلو » وأمير البلاد هو السيد المطلق عليها اذ ليس هناك برلمان ويستأنس سموه في تصريف الامور بآراء أعضاء « مجلس الدولة » الذين يعينون مباشرة بأمر منه

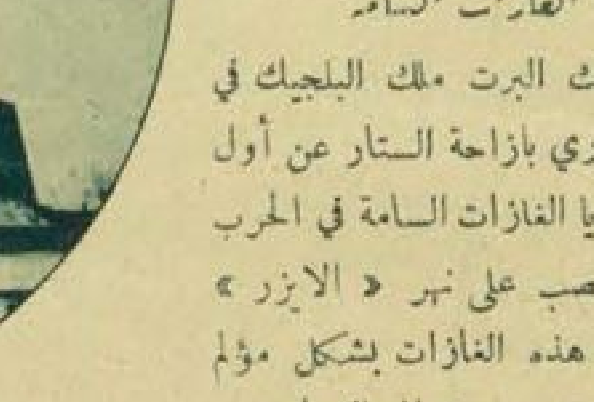
نبيلة عاملة

الكونتس اكسفورد ارملة اللورد اوف اوكسفورد واسكويث الذي كان رئيساً للوزارة البريطانيـة تقيم الآن في لندن حيث تدير محلا للفرش وتوريق جدران حجر البيوت وتأثيثها . والصورة التي الى اليمين تمثلها في محلها

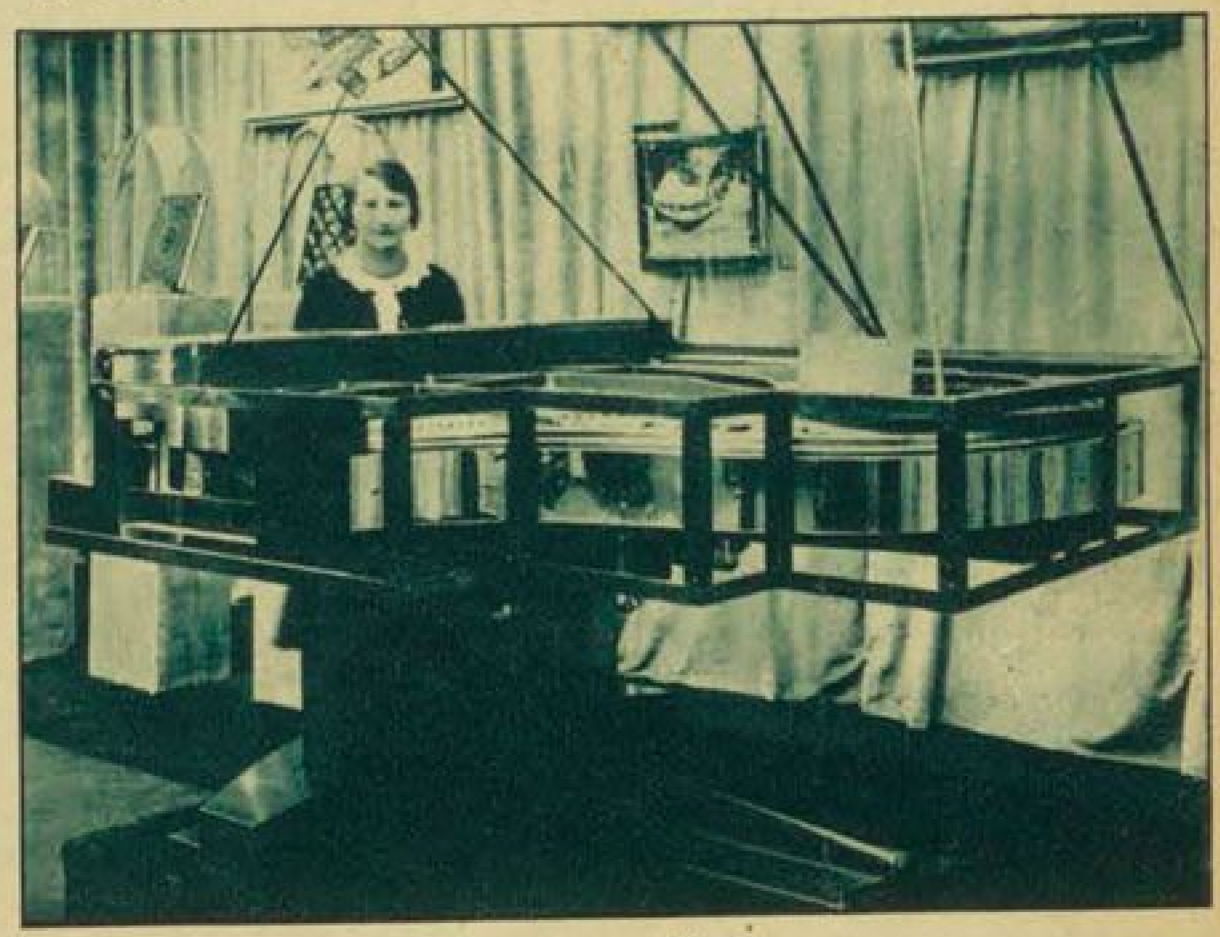




ضحايا الغازات السامة

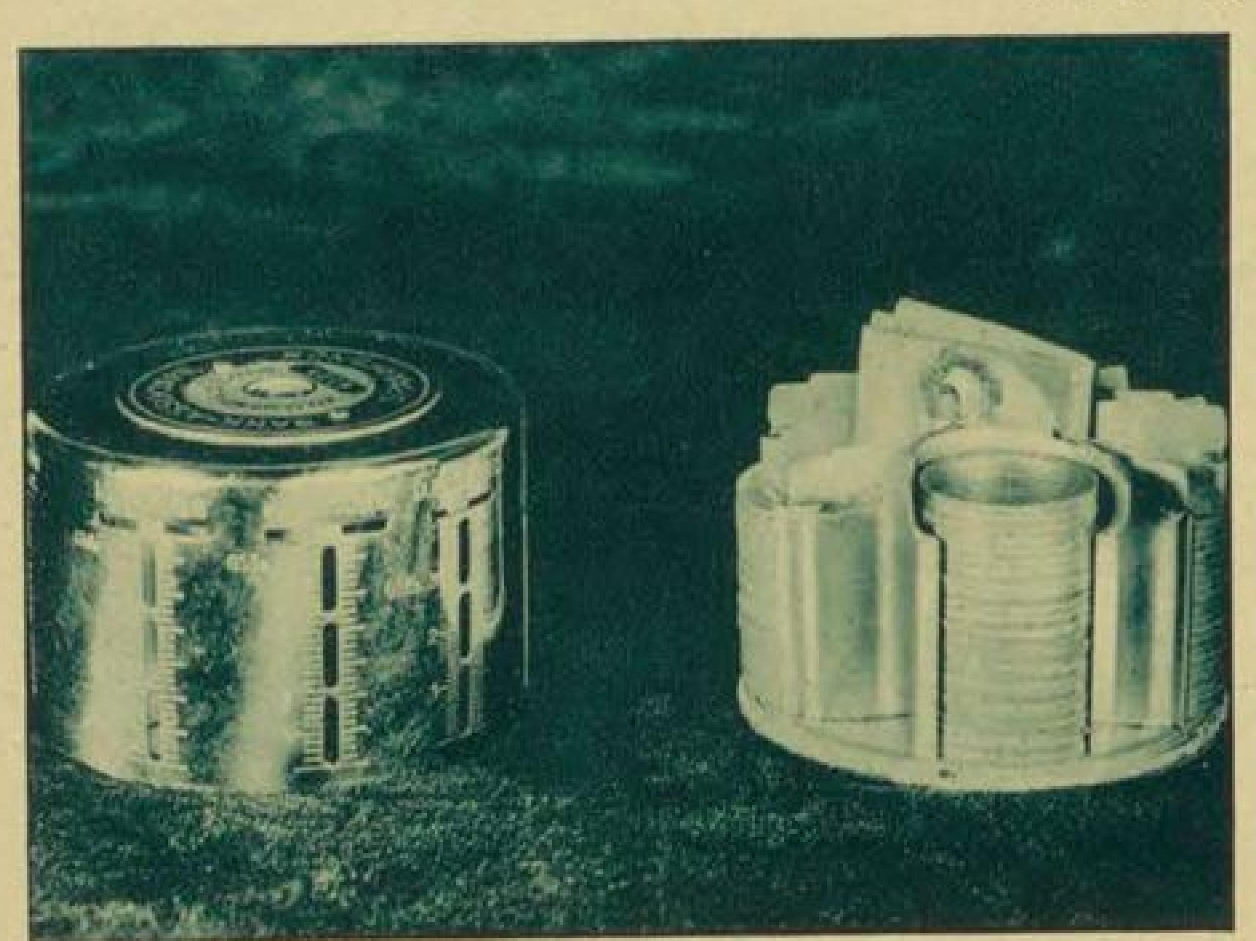


يقوم جلالة الملك البرت ملك البلجيك في ١٨ ابريل الجاري بازاحة الستار عن أول تمثال أقيم لضحايا الغازات السامة في الحرب العظمى وقد نصب على نهر « الايزر » وهو يمثل فعل هذه الغازات بشكل مؤلم مؤثر . وترى صورته الى اليسار



بيانو كبير من الزجاج

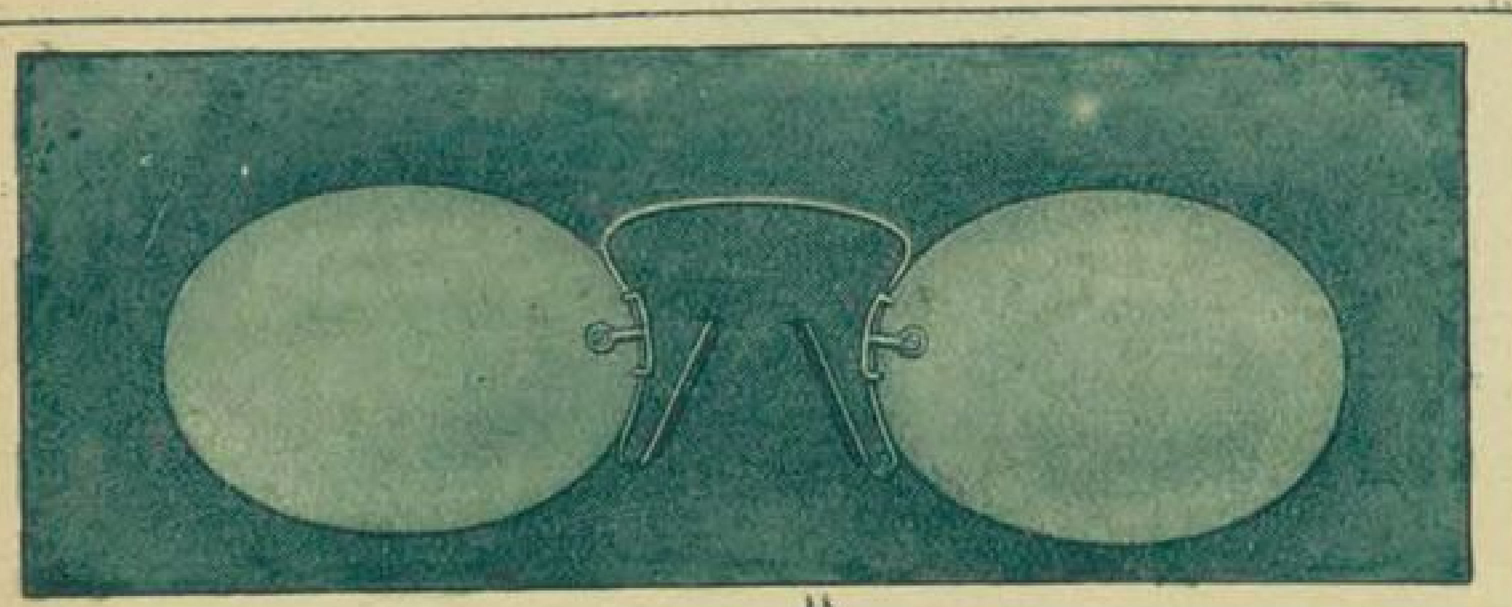
عرض أخيراً في احد المعارض التي أقيمت في باريس بيانو كبير صنعت جوانبه من الزجاج على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي فوق هذا الكلام وبذلك يستطيع السامعون ان يشاهدوا جميع اجزائه الداخلية عند تحركها في اثناء العزف عليها وقد صنعه الموسيقي ليجان الفرنسي

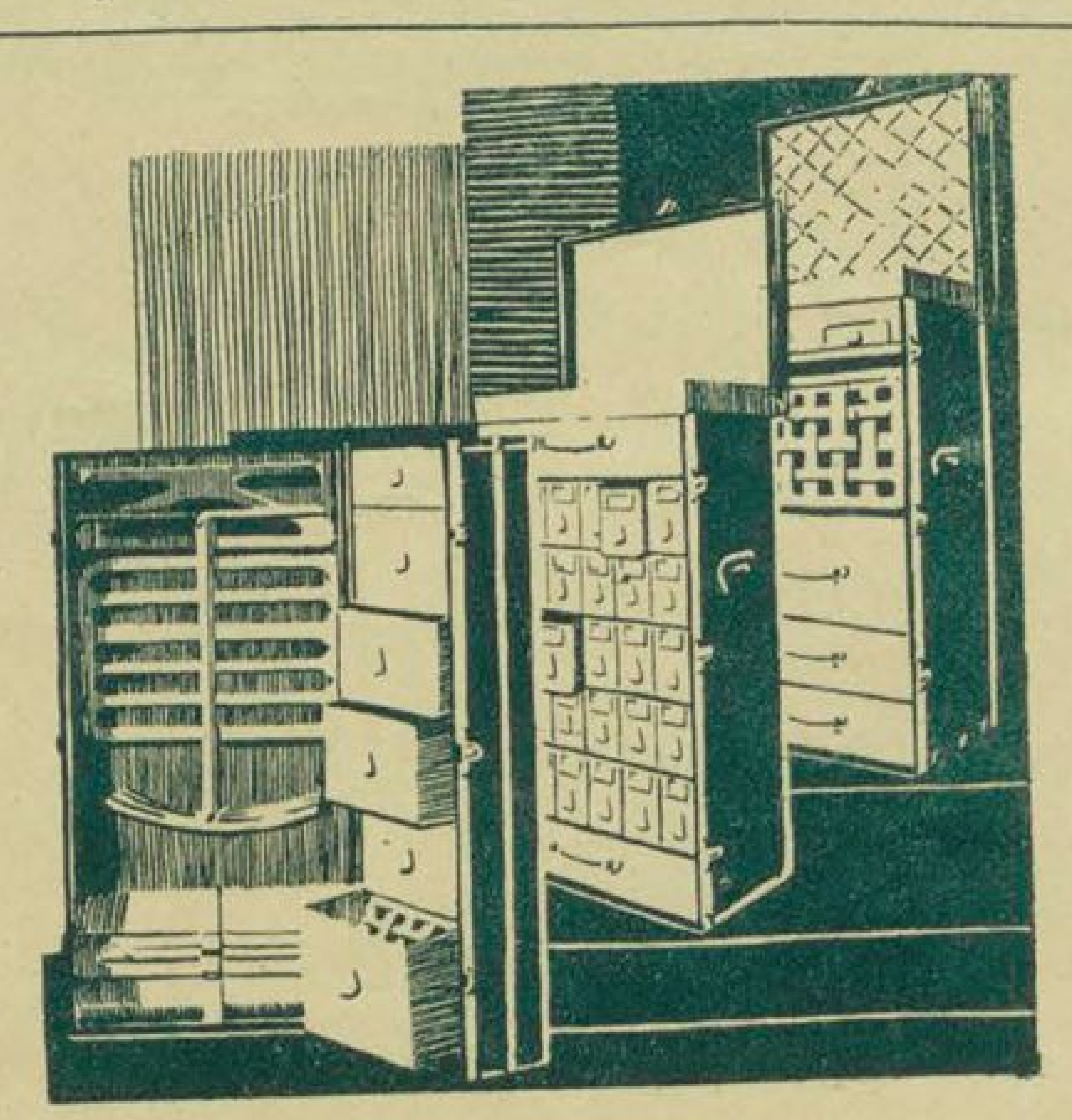


خزانة جديدة للتوفير

استنبط موظفو بنك امستردام بهولندا خزانة جديدة للتوفير (شبه حصالة) وقد أعدت فيها خانات صغيرة لمختلف انواع العملة المتداولة في البلاد الهولندية ويمكن معرفة مقدارها من الخارج بواسطة مقاسات مدرجة عليهـا ، كما يرى في الصورة التي في أعلى

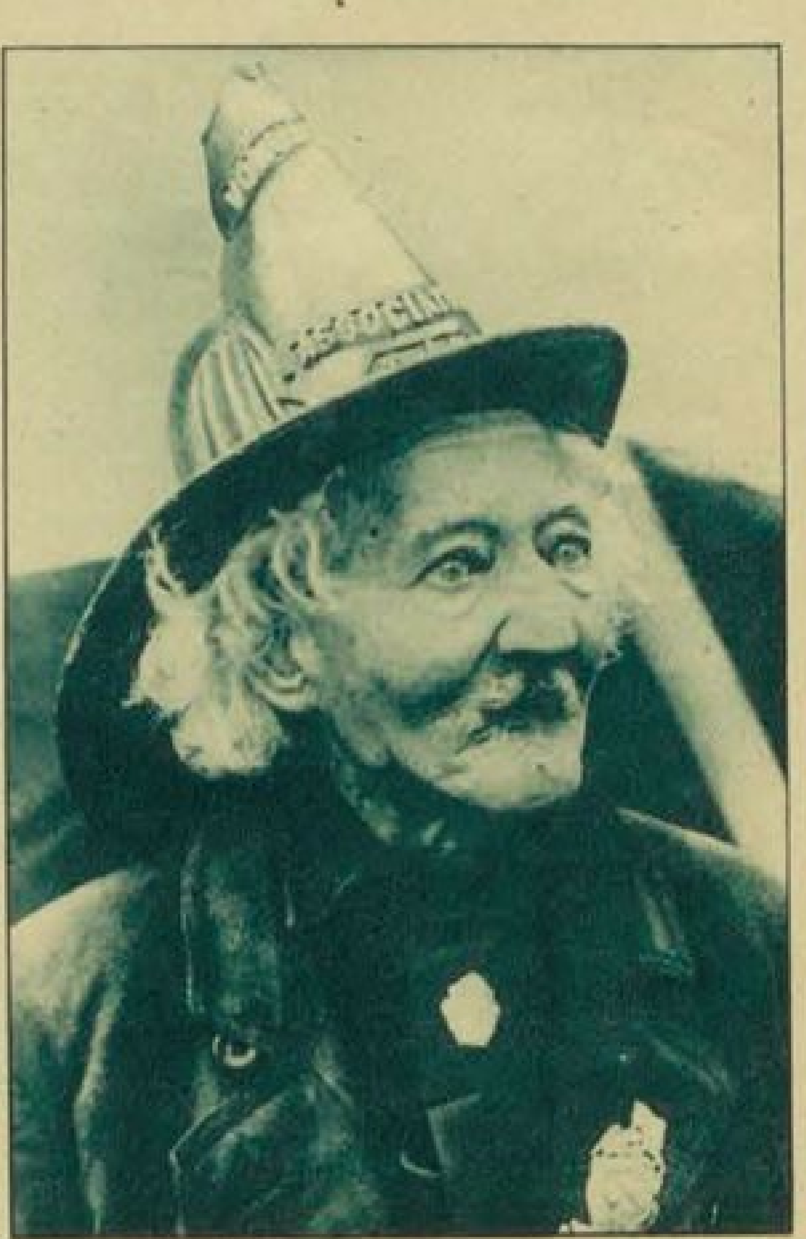
كل اول شهر : اقرأ الهلال كل يوم خميس : اقرأ المصور	كل يوم احد : اقرأ كل شيء كل يوم ثلاثاء : اقرأ الفكاهة





أغلى اناء في العالم

في أعلى صورة اناء بورتلاند المشهور الذي يرجع تاريخه الى سنة ٢٣٥ قبل الميلاد وهو مصنوع من الزجاج الازرق ويوجد الآن في لندن . ويقال ان احد اغنياء الاميركيين سيشتريه بمليونين ونصف مليون فرنك



اكبر جنود المطافىء سناً

المستر توماس ايرل في بلدة « ليكوود » بالولايات المتحدة ما يزال يعمل كجندي نشيط في فرقة مطافىء الحريق مع انه بلغ من عمره المائة فهو اكبر رجال المطافىء سناً في العالم كله . وترى صورته فوق هذا الكلام

من يؤجل اليوم يندم غداً !

أجل ـ انك ستندم اذا لم تسرع في الحصول على ربح :

سيارة ممتازة فخمة !

او بيانو جميل جداً

او جرامافون جيد جداً !

او احدى هدايا **هولبروف** الخمسمائة والخمسين

لهذا ـ من الحكمة أن تشترك اليوم في المسابقة العظيمة التي تخولك ربح احدى الهدايا الثمينة السالفة ، فاذهب حالا الى أي محل يبيع جوارب هولبروف واشتر منه بخمسين قرشاً جوارب فتحصل على نمرة اليانصيب التي تربح بها سيارة فخمة أو احدى الجوائز الثمينة المتقدمة اذا ساعدك الحظ

النمر أصبحت قليلة جدا ـ والمدة قاربت الانتهاء

فاشتر اليوم ولا تؤجل

الدكتور بينش

وزير خارجية تشكوسلوفاكيا

جاء في التلغرافات الخارجية فى الاسبوع الماضى ان الدكتور بينش وزير خارجية تشكو-لوفاكيا قابل معالى الدكتور حافظ بك عفيفى وزير خارجية مصر وبحث معه في تفصيل برنامج زيارة جلالة الملك فؤاد براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا

والدكتور بينش أصغر وزراء الخارجية سناً فى العالم كله وقد كان تلميذ المسيو مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا الحالى في جامعة « براغ » ثم رحل الى باريس ودرس فيها الفلسفة ولما نشبت الحرب العظمى وقف جهوده على نشر الدعوة السياسية لاجل قضية البلاد التشكية. ولما رأى ان ساسة الحلفاء لا يقدرون مطالب التشك حق قدرها ولا يعيرونها الاهميـة التى تستحقها اشتغل بتأليف كتاب اسماه « اهدموا النمسا » واثبت فيه انه لو استطاع الحلفاء أن يقوضوا دعائم الامبراطورية النمسوية أولا لسهل عليهم التغلب على المانيا بعد ذلك واثبت في الوقت عينه أن لا سبيل هناك الى القضاء على النمسا الا بفك قيود الشعوب التشكية والصقلبية الخاضعة لها. ولما فرغ الدكتور بينش من وضع هذا الكتاب أهدى نسخاً منه الى ساسة الحلفاء ووزرائهم وكبار صحافييهم وكتابهم فاهتموا بالنظرية التى بسطها فيه وصاروا يدعونه الى مقابلتهم ليقفوا منه على تفصيل مطالب التشك والسلوفان فكان هذا الكتاب بمثابة حجر الزاوية فى الدعوة التى نشط التشك الى نشرها بعد ذلك في بلدان الحلفاء وأسفرت عن اعتراف هؤلاء بحق تشكوسلوفاكيا في الاستقلال

ولما وضعت الحرب أوزارها وأعلن استقلال تشكوسلوفاكيا رسمياً وتألفت فيها أول حكومة دستورية اختير الدكتور بينش وزيراً للخارجية وقد ظل يحتفظ بهذا المنصب الخطير حتى الآن برغم جميع التقلبات السياسية التى طرأت على تشكوسلوفاكيا في السنوات العشر الاخيرة، فان كل وزارة جديدة كانت تتربع في دست الاحكام كانت تدعوه الى الاحتفاظ بمنصبه لما عرف عن سداد رأيه ورجاحة فكره وشدة اخلاصه لوطنه



عالم التمثيل

يوليوس قيصر

في حفلة المدرسة التوفيقية

شبعنا من ترديد الحديث عن قيصر وشبع القراء معنا من تلاوة أخبار تلك المنافسة الحادة التي حمي وطيسها بين مسرحي رمسيس وبرنتانيا في اخراج تلك الرواية وفي تمثيلها . ولكني أراني مضطراً الى الكلام اليوم في هذا الموضوع بعد ان شاهدت طلبة التوفيقية يبرزون الى الميدان (كخصم ثالث) للمباراة في نفس الرواية

لا مغالاة في هذا ولا محاباة ، فقد كنت أتوقع عندما لبيت دعوة المدرسة أنني سأذهب لأضيع نافلة من الوقت لست في حاجة اليها . وكنت أوقن انني ان امعنت في المجاملة فلن أرهق نفسي بأكثر من ساعة استوعب فيها فصلاً او اثنين من القصة . ولكن ما رأيك سيدي القارىء وقد كنت آخر المودعين وأول المهنئين ؟

ويظهر ان للمدرسة التوفيقية نصيباً من اسمها فقد لازم التوفيق فرقتها من كل الوجوه . ذلك ان على رأس هذه المدرسة الاستاذ عبد الحميد العجاتي بك ناظرها المربي الفاضل الذي عرف قدر الفن فأحله المنزلة اللائقة به وكان باهتمامه اكبر مشجع لطلبته على تربية الروح الفنية فيهم وإنمائها بينهم

كذلك كان من حسن حظ الفرقة ان انتدب الاستاذ كامل افندي زيتون مدرس الرياضة بالمدرسة مراقباً لها. وهذا تمثل بطبعه . فاني أذكر وقد جمعتنا حجرة الدراسة في المدرسة الخديوية اننا كنا ننتهز فرصة « حصة » المحفوظات ــ سواء أكانت عربية ام اجنبية ــ ليلقي كل منا ما حفظه بطريقة تمثيلية واداء مسرحي

لهذا قلنا ان السيد زيتون قد أفاد طلبة الفرقة وبث فيهم من تجاربه وتعاليمه التمثيلية ما ظهروا فيه بهذا المظهر المشرف

كذلك استطاعت الفرقة ان توفق الى معلم ضليع هو الاستاذ عبد الوارث افندي عسر من شيوخ هواة التمثيل في مصر . ولعبد الوارث طريقة خاصة في تدريب طلبته ، فهو يعتقد ان النشء يجب ان يتلقى التمثيل بنظام يبنى على أسس علمية بأن يشمل ذلك فن الالقاء ومخارج الحروف العربية . وهذه مسألة استنبطها هو بنفسه اذ لا وجود لها في الكتب الافرنجية نظراً لاختلاف لغتنا عن لغاتهم . كذلك يشمل برنامجه قسماً من علم النفس فيما يختص بدراسة الشخصيات ، ثم تاريخ التمثيل وأقسام الروايات وشيئاً عن « الميزانسين » . وكل ذلك في أسلوب بسيط تحتمله عقول الطلبة

وفي اعتقادي ان هذا أصلح ما يجدر اتباعه في المدارس اذ بغيره يكون التمثيل خطراً ومضيعة للوقت في القيام « ببروفات » لا معنى لها ولا فائدة من اجرائها

بعد تلك المقدمة نرى واجباً علينا ان نتحدث عن الطلبة في ادوارهم فنبدأ برئيس الفرقة عبد الحميد صبحي وقد أسند اليه دور « كاسياس» وهذا هو روح الرواية وقد أخرجه صبحي على خير وجه وبرز فيه بنجاح محسوس وتمشى مع الدور بدقة سجلت له الاعجاب

وقام ابراهيم عز الدين بدور « روتوس » فكان ينتقل به من ابداع الى ابداع ويسير فيه بنجاح أوصله الى اكبر قسط من اعجاب النظارة وتقديرهم

أما « مارك انطونيو » فقد عهد في اظهاره الى محمد احمد شاكر فاستطاع ان يتفهم شخصية الدور ودقائقه فلم تفته منه خافية وقد تملك في خطابه المشهور قيادنا كما ملكه شكسبير قياد شعب روما

وقام عبد البديع درويش بدور « يوليوس قيصر » فنجح فيه تماماً واظهره في ثوب العظمة الذي تحلى به سلفه الكبير

كذلك أعجبني مصطفى الشوربجي في دور « اكتافيوس قيصر » فأجزل له التهنئة كما أهنىء محمد عبد الباقي ممثل دور « كاسكا »

وكل ما أستطيع قوله الآن اني رأيت بين طلبة التوفيقية من وصلوا بأدوارهم الى مقربة مما وصل اليه شاغلو تلك الادوار في رمسيس وبرنتانيا. ولست أعدو الواقع في شيء اذا قلت ان بينهم من تفوق على مناظريه في كلا المسرحين

وأخيراً ــ همسة في الاذن ــ لقد كنت أرجو اهتماماً بالنحو من الطلبة . ذلك لانني كنت أشعر ان «سيبويه» يهتز في تابوته كلما هوت على رأسه تلك السقطات اللغوية الشنيعة . فهل أستثني «بروتس» وحده وألتمس من الباقين أن يراعوا حرمة لغة الآباء والاجداد ؟ هذا ما أنتظره من طلبة نجباء والى الملتقى في العام القابل ان شاء الله

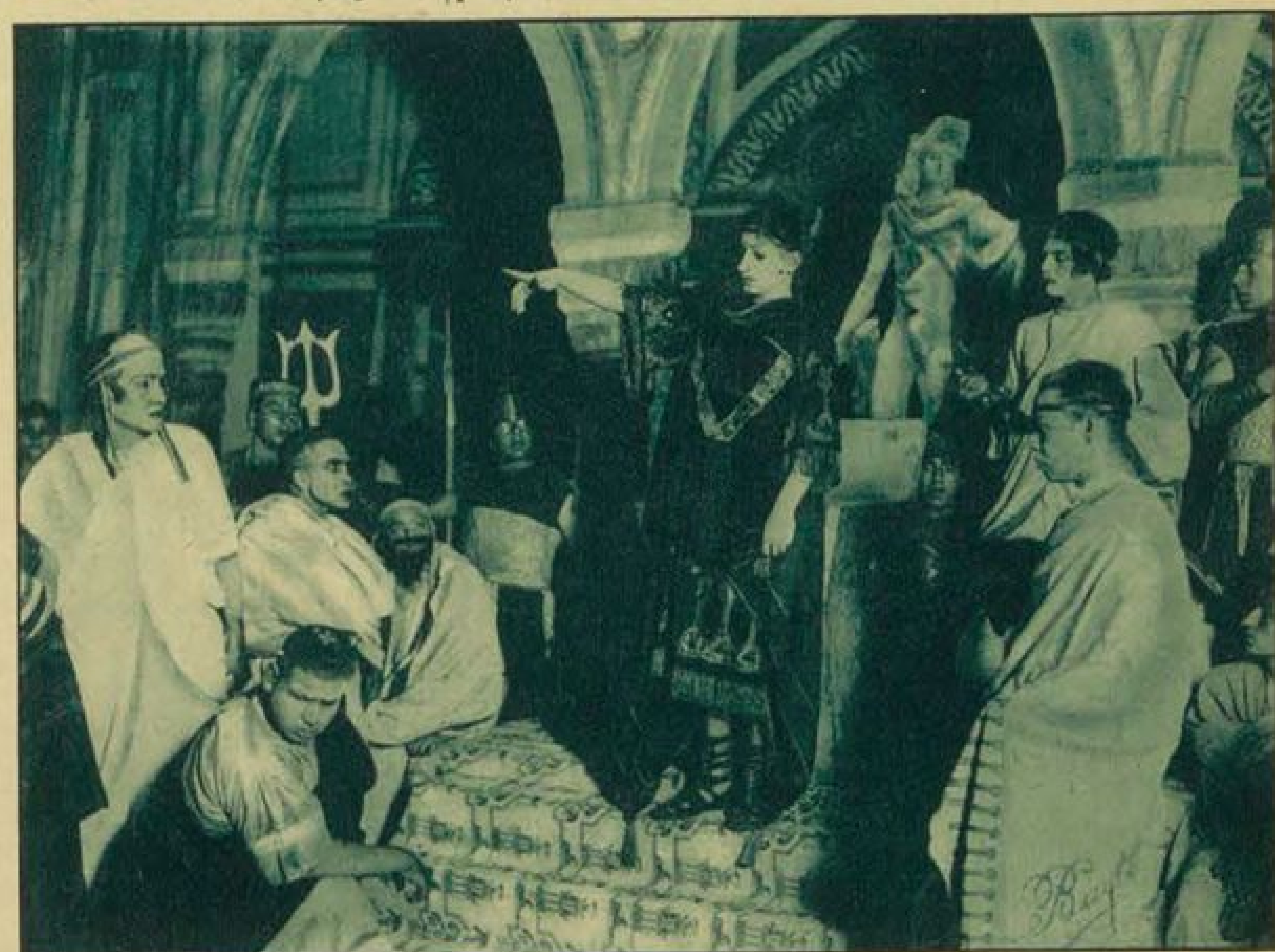


زارت في الاسبوع الماضي المدام يانكي « البريمادونا » في فرقة الاوبريت الايطالية التي تمثل الآن في الكرسال ممثلتنا البارعة السيدة فاطمة رشدي في منزلها وقضت اليوم في ضيافتها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل النجمتين الساطعتين وهما يشربان القهوة (تصوير بدر)

القبلة القاتلة

على مسرح رمسيس

هل أدلكم ــ مواطني الاعزاء ــ على أبلغ درس تستخلصون منه العظة المفيدة والعبرة الرادعة ؟ وهل



منظر من رواية « يوليوس قيصر » التي مثلتها فرقة مدرسة التوفيقية في الاسبوع الماضي

اصل بكلامي الى قرارة نفوس الشبان ومكمن قلوب العذارى إذا جلبت انتباههم وطلبت اليهم ان يولوا وجوههم شطر تلك القصة الرهيبة . . . «القبلة القاتلة»؟

هي ثورة من مؤلفها المعاصر لويك لوجاريادبك على الحياة بل عاصفة من الحقيقة هاجم بها الكاتب صرح الرياء الذي بسط اجناحيه على المجتمع العالمي ، ولا سيما وسطه الارستقراطي

لست أريد الكلام عن « القبلة القاتلة » كرواية مسرحية – وان كانت قد بلغت من هذه الناحية اكبر قسط – وانما أتحدث عنها كمحاضرة قيمة تشرح بتبسط وإفاضة ذلك الداء المتغلغل في أجسام قسم كبير من الشبان الذين تنقصهم الصراحة لابداء ما بهم فيفضلون التذرع بالحياء والخجل عن ان يجدوا مخرجاً لهم مما ألمّ بهم . نعم ان تفشي الامراض السرية في فرنسا هو الذي حدا بالكاتب الى ان يطرح ظهرياً نظرية « الادب المستور » ويصارح الاباء والامهات صراحة (مكشوفة) بما يجنيه كل منهم على بنيه باجبارهم على اسدال اكثف الاستار على أدوائهم القتالة ولو أنصفوا لبدلوا بهذا الاجرام حكمة وحلماً كي يستأصل الداء قبل استفحاله

قلنا ان هذه الرواية هي العبرة مجسمة وبقي ان نقول أنها الدعاية الصحيحة التي تفوق كل ما تلجأ اليه مصلحة الصحة في الآونة الحاضرة من طرق التبشير الصحي بالسينما وغيره من وسائل تقريب الحقائق الى أذهان الجمهور وحمله على وقاية نفسه من جرائيم الامراض

والرواية تدرس حياة شاب أصيب في ساعة مرح صبياني بأشد الامراض فتكاً بالاجسام ثم منعه الحياء وخوفه غضب والده من أن يبوح له بما نزل به فظل أربع سنوات يعالج سكرات الالم في صبر المتوجع الحزين حتى كانت ليلة زفافه على فتاة بادلته أرق العواطف وأعذب المحبة . . . وفي تلك الليلة اجترأ ان يلج باب الطبيب أشد خوفاً وذعراً ، وهناك يعلم منه أنه لن يبرأ من مرضه قبل عام او عامين ! ! يا للنكبة ! ولكن غداً موعد عقد القران فماذا يصنع ؟؟

هي عقدة ومشكلة . وقد كان طبيبنا هذا محبا للعروس شغوفاً بها دون أن تشعر هي من ناحيته الا باحترام فائق واجلال وتقدير . فما ان يعلم الطبيب ان مريضه خطيب لتلك الفتاة حتى يعول على منع الزواج بكل وسيلة . وكانت الخطيبة قد أهدت الطبيب صورتها الفتوغرافية بكلمة اهداء بريئة وقعتها بامضائها وسرعان ما يشاهدها الخطيب مصادفة حتى تثور شكوكه فيسيء النية بطبيبه ويخرج متخليا عن وعوده الى حيث موعد القران . غير ان أمره يعلن من ممرضة العيادة بشكل فاضح يحول بينه وبين أمنيته فتفسخ الخطبة ويطرده أبوه ويخسر كل شيء الا قلب خطيبته وعطف طبيبه . وأخيراً يهجر المسكين منزله مبتعداً عن ذكرياته المحبوبة حتى فتك الداء بصحته فيرديه مهشماً مشوهاً بين يدي أبيه الذي لم يشعر بخطاه الا بعد فوات الوقت

ولقد حوت الرواية دروسا أبلغ من ان تسطر على القرطاس أو يشعر بها الا من يراها . فهذي قروية بسيطة اصيبت بنفس المرض فلجأت الى الطبيب في مبدأ الامر وعلم أبوها فدخل صاخبا لاعناً معتزما الانتقام من بنته فيلقي عليه الطبيب درسا يعيده أباً شفيقا يشر بعطفه الحنان على فتاته العاثرة التي تبرأ من مرضها وتظهر في أحسن حالات الصحة والعافية لملاقاة خطيبها الذي يماثلها صحة وكمالا . فانظر كيف كان العامي البسيط مقدراً ما خفي على عمدة البلدة « الارستقراطي » والد الخطيب الذي طرد ابنه أشنع طردة

أما المواقف العنيفة في القصة فقد بلغ من شدة تاثيرها ان أطلقت للعيون ماءها المسكوب ودمعها الهاطل ولست أنسى ثورة الابن على ابيه بعد إذ تمكن اليأس من قلبه ووقف على عاقبة أمره فبدأ يصارح أباه في غلظه المحق وشدة اليائس بما كان يخفيه بدافع الحياء القاتل . كما أنني اذكر ايضاً تلك المناقشة الحادة العنيفة بين الام «المحافظة» وابنتها العروس بعد فضيحة خطيبها

وليس المقام مقام تعداد ما أثار اهتمامي وانتباهي وانما اعتقد انه من واجبي ان اعترف بأن «القبلة القاتلة» أقوى ما ظهر في « رمسيس » طيلة الموسم الحالى وأدهش الدهش كله كيف يحجبونها الى اليوم وهي التي يجب أن تمثل عاماً بأكمله وأن يجوبوا بها مدن القطر وأريافه ليوقفوا الجميع على مكمن الضعف فيهم ووجوب العمل على ابراء الاجسام قبل الاقدام على القران

واسجل هنا تلك الخطوة المحمودة التي خطاها الشاب الاديب فتوح نشاطي بتعريبه هذه القصة في ذلك الثوب القشيب الذي بدت فيه وبتخيره تلك العبارات الرائقة المتينة . وأخيراً اثني على تمثيله دور الخطيب « ريمون لافاري » فقد أبدى من المجهود فوق ما يحتمل حتى كادت قلوبنا تتفطر وأكبادنا تتفتت من هول التأثير الذي أوصلنا اليه أداؤه والالم الذي جرنا اليه بكاؤه

وقام يوسف وهبي بدور « الدكتور مونروا » وهي شخصية تضطرم بين جوانحها عوامل مختلفة فهو عاشق مدنف الا أنه يعمل على هناء من يهوي بتمهيد السبيل أمامها للزواج بمن تحب . وقد تمكن يوسف من اجادة الدور على نعومته ودقته . واذا كان لي أن أهنئ على شيء آخر فهو الاخراج البديع الذي برزت به القصة والذي أرى ألا أنسى نصيب الرجل النشط أدمون تويما منه

وقامت أمينة رزق بدور « سيسيل » الخطيبة فبرهنت على أنها أصبحت علما على الاجادة والتفوق وعلى أنها الممثلة التي يدخر نظارتها دموعهم ليسكبوها بين يديها وعلى أنها خير أهل لذلك التقدير العظيم الذي خصها به المسرح

ولست أدري ماذا أكتب عن مختار عثمان في دور « المسيو ديبيان » والد العروس . بل في أي دور آخر : انه مثال خفة الروح والدعابة المستمرة ومبعث الابتسام وسط كربة « الدرام »

واسند الى احمد علام دور «لافاري» والد(العريس) فاحسن القيام به الى أكبر حد إذ كان الدور مكروها من الجمهور فبلغ علام به حد السخط والمقت الاجتماعي

أما احسان كامل « مدام ديبيان » فكانت مثال الزوجة المحافظة بأفكارها العتيقة

بقيت علوية جميل وقد قامت بدور « الممرضة » وكنت أود أن أسهب في نجاحها وتقدمها المطرد اذ انني أقدمها للمرة الاولى في هذا الموسم ولكن ضيق المقام يمنعني من الاسترسال فلها عظيم تهنئتي ، كما اهنئ توفيق صادق في دور القروي وابنته (فردوس حسن) اذ كان المشهد الذي ظهر فيه من أبدع مشاهد القصة

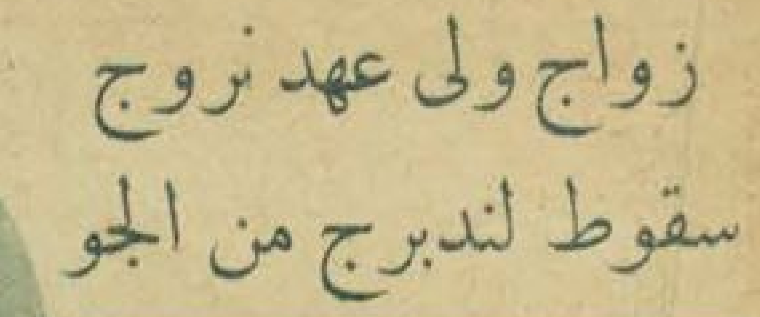
(ملاحظة) سننشر في العدد القادم من « المصور » بعض مناظر لرواية « القبلة القاتلة » فقد حال ضيق المقام دون تمكننا من نشرها في هذا العدد

سهيل

قضية غرامية

جاء فى الصحف الانجليزية ان المحاكم الالمانية فصلت في قضية عامل الماني شاب يقال له « برنار » اتهم بمحاولة قتل خطيبته واسمها « لوسى » وهي شقيقة أعز صديق اليه وكان يعمل معه جنباً الى جنب في مصنع واحد. وفحوى هذه القضية ان برنار المذكور فقد امه من نحو خمس سنوات فسافر الى برلين لعله يجد فيها عملا يساعده على كسب عيشه الجديد فاسعده الحظ ودخل غداة وصوله مصنعاً كبيراً بمرتب حسن فصاحب زميله المشار اليه آنفاً وما لبث الاثنان أن أصبحا كاخوين توءمين قلما يفارق أحدهما الآخر. ثم عرفه صديقه بشقيقته « لوسى » فاحبها وخطبها من أهلها فاظهرت كلفاً عظيما به في أول الامر غير انها تعرفت بعد مدة بعامل آخر كان ينفق كل ما يكسبه فى الحانات ودور السينما والتياترات تخلب لبها بتبذيره وسعته فنبذت خطيبها وأخذت ترافقه فى نزهاته ومسراته فنهاها « برنار » عن صحبته فلم ترتدع فجاهر ذات يوم لشقيقها بانه عزم على الانتحار فهدأ من روعه ما استطاع واقنعه بمرافقته الى بيته للاجتماع باخته

فلما بلغاه ابصراه لوسى « تودع صديقها وداع العاشقين الهائمين فدناه برنار » من غريمه وأراد ان يناقشه الحساب على ما بدر منه فضحك فى وجهه وانصرف فاشتد حنقه « برنار » وكاد ينقض عليه لولا ان صديقه امسك به من ذراعه وأدخله الى البيت مع شقيقته لوسى فلم يكن منها الا ان توجهت الى النافذة رأساً وارسلت منها قبلة الى صديقها فى الطريق فتناول برنار مسدسه واطلقه عليها ثلاثاً ثم هرول الى الطريق وهو يظن انه قتلها ولكنه علم بعد ذلك انها لم تجرح الا جرحاً يسيراً فى يدها فذهب اليها ملتمساً منها الصفح عنه فقالت له ان مسلكه برهن لها على انه يحبها فاصبحت لا تعارض فى الاقتران به ثم اتفق أهلها معه على ان يبقوا حكاية اطلاق الرصاص فى طى الكتمان وألا يبلغوا أمرها الى البوليس فلما اتصل الخبر بمنافسه ذهب الى دائرة البوليس وقدم بلاغاً بالحادثة فقبض على « برنار » وقدم للمحاكمة بتهمة محاولة قتل خطيبته فلما نظرت محكمة الجنايات قضيتـه سرد للمحلفين حكايته فرقت له قلوبهم وخففوا الحكم عليه الى ثلاث سنين فقط ويقال انه عقد اكليله على خطيبته قبل دخوله الحبس

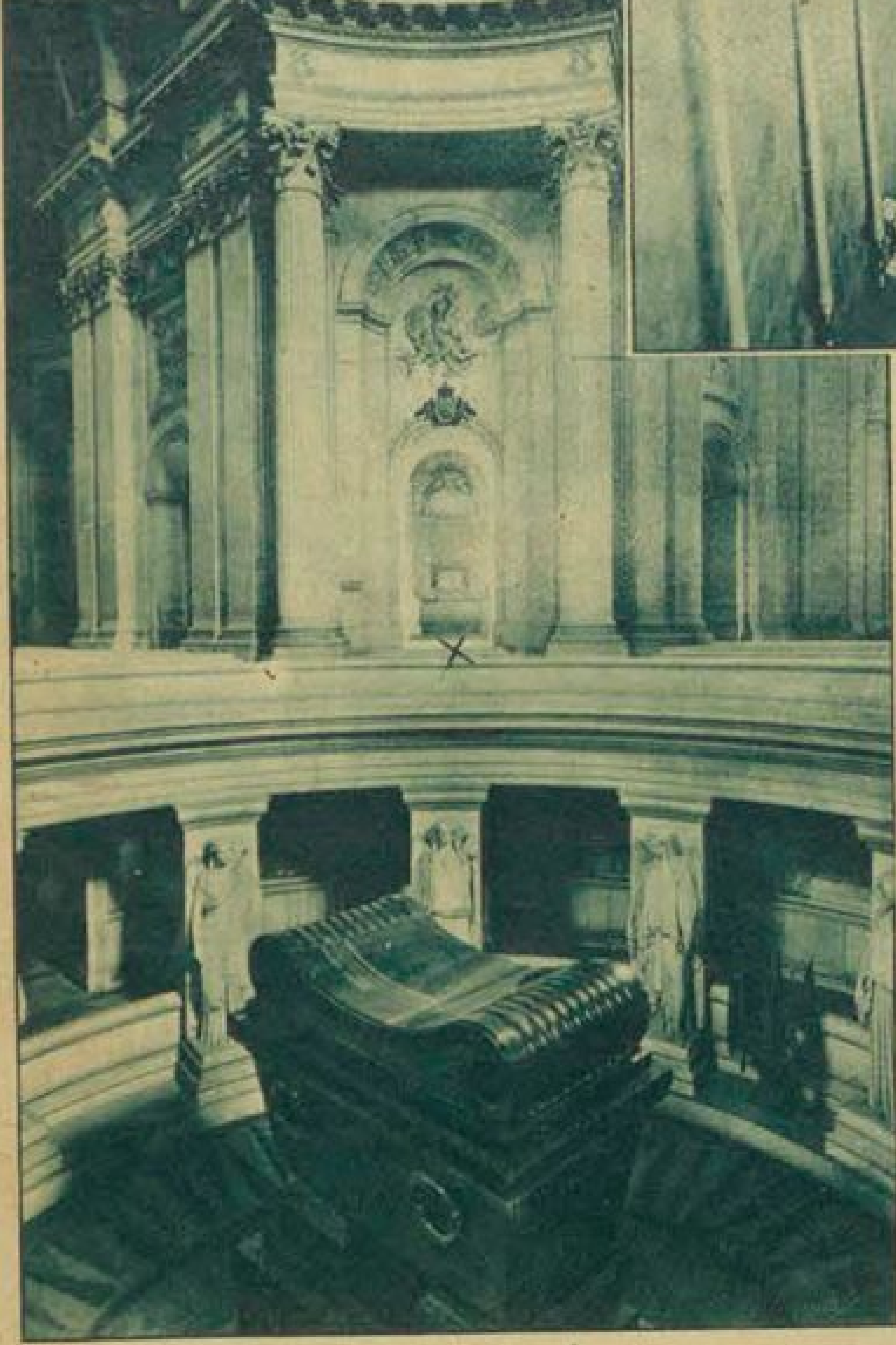


زواج ولى عهد نروج
سقوط لندبرج من الجو

ضريح فوش فى الانفاليد
بجانب ضريح نابليون

مخلفات فوش

يرى القارىء في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام صورة تابوت المرشال فوش القائد الفرنسي العظيم كما وضع في المكان الذي خصص له في بناء « الانفاليد » وهو البناء الفخم الذي دفنت فيه دولة فرنسا رفات الامبراطور نابليون الاول بعد نقلها الى باريس من جزيرة القديسة هيلانة . وقد صفت عليه أوسمة المرشال مع عصا المرشالية



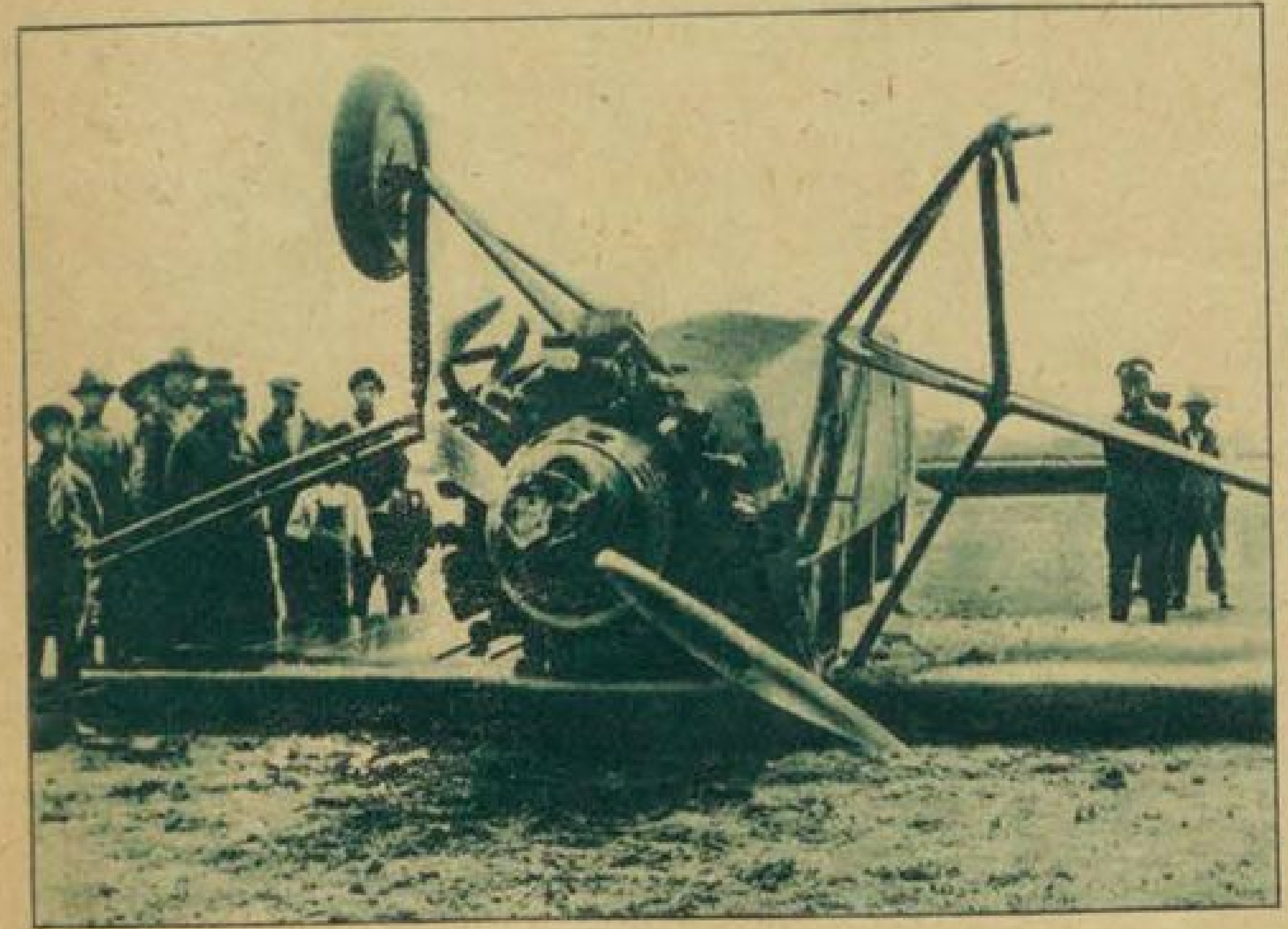
أبهة مرقد فوش

ترى في وسط هذه الصورة ضريح المرشال فوش في بناء الانفاليد . وهو يقابل ضريح نابليون الذي يرى في مقدمة الصورة



زواج ولى عهد نروج

اخذت هذه الصورة في أثناء عقد أكليل سمو البرنس أولاف ولي عهد مملكة نروج على سمو البرنسس مارتا كريمة سمو ولي عهد أسوج في كنيسة « المنقذ » في أوسلو





لندبرج وخطيبته يفلتان من مخالب الموت

وافتنا التلغرافات الخارجية بان الكولونل لندبرج الطيار الاميركي الشهير حلق في جو المكسيك في طيارة ذات سطح واحد مع خطيبته المس آن مدرو كريمة سفير الولايات المتحدة في المكسيك . وبينما هو ينزل بطيارته الى الارض في نهاية رحلته سقطت احدى عجلات الطيارة فانقلبت براكبيها رأساً على عقب على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليسار . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الخطيبين بعد الحادث وقد اصيب لندبرج بجروح ورضوض بسيطة

(بقية المنشور على صفحة ٥)

المستر فرسكويل فى الاضطلاع باعبائه ولكنه ما كاد يشرف على ادارة تلك المصلحة الواسعة حتى ثبت له ان بلاكنى كان مصيباً فى رأيه وانه من العبث الاستمرار فى ادارة سكة الحديد بالحالة التى هى عليها ما لم تـ وزارة المواصلات سبيلا الى تنفيذ اقتراحات سلفه. ولسبب من الاسباب ليس هنا مقام ذكره تنحى المستر فرسكويل عن منصبه واعتزل خدمة الحكومة المصرية فبحث رجالها المسئولون عن مصرى كفء يسندون اليه ذلك العبء الثقيل فلم يجدوا خيراً من معالى عبد الحميد سليمان باشا فقبله وهو يعلم بالصعاب التى سيواجهها في منصبه الجديد، ولكن مما لا ريب فيه انه لم يكن محيطاً بها يومئذ احاطة تامة رغم ان المستر فرسكويل قال له وهو يسلمه مكتبه « انى لا أظن يا عبد الحميد باشا ان سكك الحديد المصرية ستتمكن من استئناف السير بعد ستة أسابيع »

وعكف عبد الحميد سليمان باشا على درس حالة سكك الحديد المصرية بالنشاط والهمة اللذين يشهد له بهما جميع عارفيه على اختلاف نزعاتهم. وسرعان ما ظهر له ان تلك الحالة أسوأ جداً مما كان يحسبه فى بادىء الامر ولكنه رأى انه يكون من الخزى لسمعة الرجل الفنى المصرى لو ترك الميدان لموظف فنى أجنبي فطلب من وزارة المواصلات ان تمهله خمس سنوات لتنفيذ الاصلاح الذى تفتقر سكك الحديد اليه فابت عليه ذلك وطلبت منه مضاعفة الجهود والمساعى لتحقيق برنامجه في ثلاث سنوات فأجابها الى طلبها وأخذ يجدد الخطوط والادوات المتعلقة بها بادئاً بالجهات التى كانت تدعو الحاجة الى وجوب الشروع في اصلاحها، ومن ذلك انه تبين له ان عمر بعض الخطوط ٥٣ سنة مع ان العمر المحدد للقضبان الحديدية هو ثلاثون سنة ثم تحال الى «المعاش» وسأل معاليه عن عدد « الفلنكات » (وهى القطع التى توضع فى عرض الخطوط الحديدية) التى تجدد كل سنة فقالوا له انهم يركبون كل سنة ٧٠٠٠٠ قطعة جديدة منها فطلب رفع هذا العدد الى مليون قطعة وقد بلغ أحياناً ١٢٠٠٠٠٠ قطعة وكانت أكواخ الاشارات لم تنظم بعد طبقاً للنظام الحديث فأمر بتعميم هذا النظام فى جميع أنحاء القطر لان الركاب كانوا مستهدفين لاعظم الاخطار وهم لا يدرون. وبذل معاليه يومئذ مجهوداً عظيما فى كتم حقيقة حالة سكة الحديد عن الجمهور. وان

(البقية على صفحة ٣١)

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

الصحفيين الذين كانوا على اتصال به في ذلك الحين ما يزالون يذكرون الوسائل المختلفة التى كان يتوسل بها معاليه لتجديد ما يريد تجديده بدون ان يثير انتباه الاهلين الى الخطر المحدق بالمسافرين منهم

وبعد ما أتم المدير المصرى اصلاح كل ما كان يفتقر الى الاصلاح فى سكة الحديد المصرية أكب على وضع رسم شبكة الخطوط الحديدية الجديدة التى رؤى ان مرافق القطر في مختلف أرجائه تدعو الى انشائها وهي الشبكة التى تضم اليها خط بنها ومنوف الذى افتتح رسميا يوم الاحد الماضى وخطوط ميت بره ـ زفتى وطنطا ـ سنطا وطنطا ـ سمنود ـ المنصورة وغيرها

ومما هو جدير بالذكر هنا ان ايراد سكة الحديد المصرية لم يقل فى سنة من السنين الاخيرة عن سبعة فى المائة مع العلم بان خزانتها تنفق على أعمال الترميم فى القطرات القديمة وعلى المشتريات الجديدة بسخاء عظيم

وليس فى العالم سكة حديدية تعطى المصلحة التى تديرها أو الشركة التى تمتلكها مثل هذا الربح الكبير الذى أثار عجب المستر روكفلر المثرى الاميركى الشهير لما حدثه جلالة الملك عن مظاهر العمران فى مصر وفى مقدمتها السكك الحديدية المصرية . ثم أن متوسط تأخير القطرات على الخطوط الحديدية عندنا لا يتجاوز ثلاثاً فى السنة ولا نعتقد ان هناك سككا حديدية كثيرة تستطيع أن تنازل سكك الحديد المصرية في هذا الميدان ولا سيما اذا قسنا عدد الحوادث التى تحدث على الخطوط المصرية بعدد الحوادث فى السكك الحديد الاجنبية

والنتيجة ان نجاح مصلحة سكة الحديد فى السنين الخمس الاخيرة دل على ما يستطيع الرجل الفنى المصرى اتيانه اذا أطلقت يده ولم تبث العراقيل فى طريقه

كريم ثابت

الألعاب الرياضية

الحفلة السنوية

للمدارس الابتدائية

أقامت مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية حفلتها السنوية الخاصة بالمدارس الابتدائية في ملعب كرة القدم بالنادي الاهلي في منتصف الرابعة من مساء الخميس ٤ ابريل الجاري . وقد أم المكان قبل الموعد المحدد رهط كبير من رجال التعليم بوزارة المعارف وعلى رأسهم صاحب العزة عبد الفتاح صبري بك وكيل الوزارة نائباً عن معالي وزيرها . وقد كان في مقدمة الحاضرين معالي جعفر ولي باشا الذي قام بتوزيع الجوائز على مستحقيها وظل في مكانه طول الوقت

وقد كان النظام شاملا الحفلة من أولها لآخرها بهمة رجال التربية البدنية وفي مقدمتهم الرجلان النشطان عبد الله سلامة افندي واحمد احمد افندي . واذا كان للصحافة كلمة شكر فهي تسديها لأحمد افندي على تمكينه الصحفيين من تأدية مأموريتهم وتسهيل تلك المهمة عليهم بما كان يبذله من مجهود في سبيل ذلك

هذا وفي ختام الحفلة قامت فرقة من المدرسة الناصرية بعرض تمرينات اسكتلندية انجليزية على الموسيقى باشراف حضرة زكريا افندي اسعد لطفي الموظف بمراقبة التربية البدنية . وقد نالت تلك التمرينات إعجاب الجمهور وثناءه ووزع معالي جعفر باشا المداليات على أفرادها وخص مدرسة الفرقة باحدى المداليات

واليك نتائج المسابقات :

سباق ٥٠ متراً لتلاميذ تقل سنهم عن ١٠ سنوات :

الاول ـ نجيب فتحي من مدرسة المنيرة

الثاني ـ صلاح نامق « « «

الثالث ـ محمد نصرت عرفة من مدرسة محمد علي

سباق ١٠٠ متر لتلاميذ تقل سنهم عن ١٢ سنة :

(١) ابراهيم يوسف ابراهيم (شبرا)

(٢) محمد ماهر عليش (العباسية)

(٣) سعد الدين متولي (الزيتون)

سباق ١٠٠ متر عام :

(١) احمد خير حسن (محمد علي)

(٢) عدلي مختار (العباسية)

(٣) ليون عبد المسيح (الجيزة)

سباق ٤٠٠ متر عام :

(١) فخري خليل (محمد علي)

(٢) ابراهيم لمعي (حلوان)

(٣) محمد رشاد عزام («)

سباق ٢٠٠ متر لتلاميذ تقل سنهم عن ١٤ سنة :

(١) عدلي مختار (العباسية)



محمد افندي علي صادق الملاكم للوزن الثقيل وأحد المتسابقين في بطولة اسكتلندا

(٢) كاظم عبد اللطيف (الناصرية)

(٣) علي اسماعيل البدري (المقادين)

سباق ٢٠٠ متر عام :

(١) فخري خليل (محمد علي)

(٢) كامل بياوي (شبرا)

(٣) احمد رمزي (محمد علي)

سباق التتابع :

الاولى ـ مدرسة محمد علي

الثانية ـ « الناصرية

الثالثة ـ « الزيتون

سباق الكراسي الموسيقية لتلاميذ لا تزيد سنهم عن ١٠ سنوات :

(١) فؤاد عبد العزيز (الحسينية)

(٢) حسين صابر (الاورمان)

(٣) صلاح نامق (المنيرة)

نجاح الوفاق بين الاهلي والمختلط

كنا مؤيدين لاقتراح صالح افندي عبد الرازق الذي دعا فيه الى تأليف لجنة مهمتها حل الازمة الناشئة بين الناديين ليحل الوئام والتعاون محل الخصام والتقاطع وقد قوبل هذا الاقتراح بما هو جدير به من عناية هيئة الاتحاد وفي مقدمتها حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا الرئيس ، ويسرنا اليوم ان نرى هذا الاقتراح خرج من حيز القول الى حيز العمل

وقد لا تمضي أيام قلائل حتى نسمع اجتماع اللجنة لاعلان ان الوفاق قد تم بين الجميع

الدرهامز تفوز على المختلط

في الدفعة الاولى على أرض النادي الاولومبي بالاسكندرية تعادل الفريقان وبالامس سمعنا أقوالا متضاربة ، فمن قائل ان المختلط كان في المباراة الاولى سيء الحظ وهو لا بد فائز في هذه المباراة ، ومن قائل ان الفريق الانجليزي شديد البأس قوي المراس يلعب بطريقة منظمة متقنة وهو وان كان لم يجد في المباراة الاولى ستكون له الغلبة في الاعادة ـ وعندي بعد ان رأيت الدرهامز في ثلاث مباريات بالقاهرة ضد اللانكشير والكنجز والترسانة ان من فضله على المختلط وحكم له بالدراية كان صائباً في رأيه وما كانت النتائج يوماً دليلا على قوة فريق

لاعبو المختلط

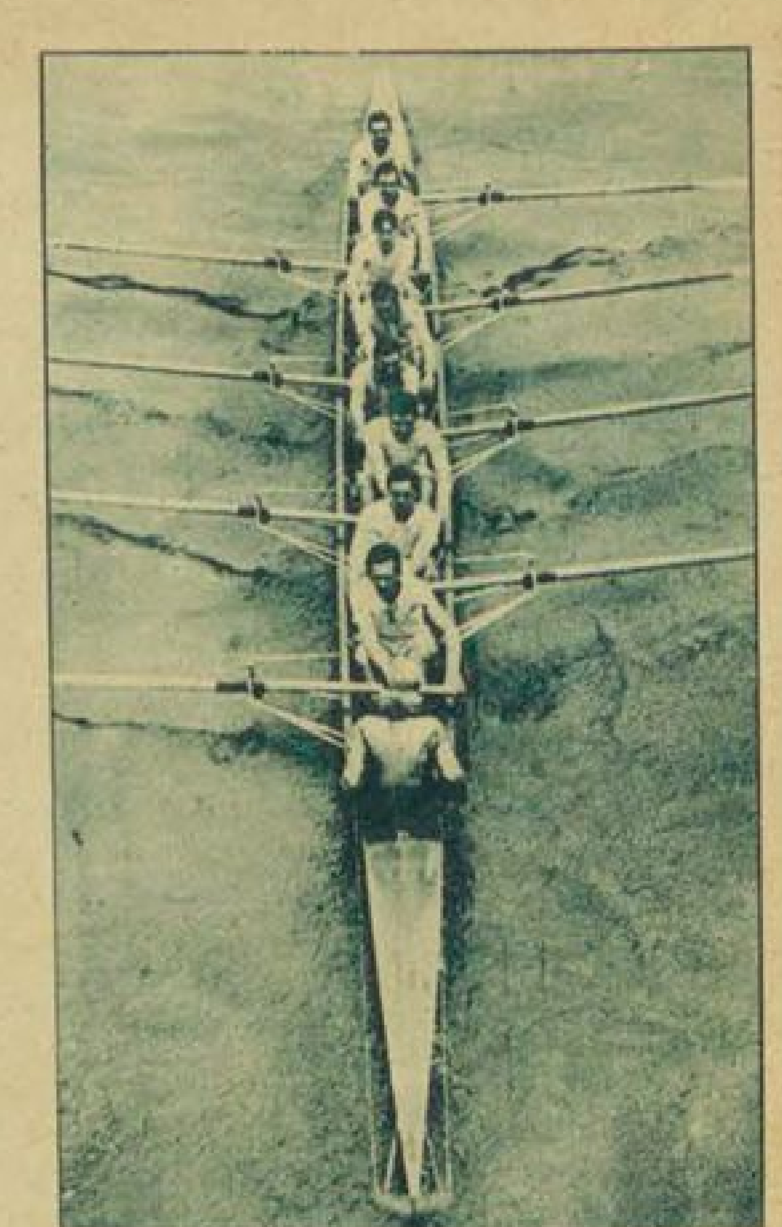
تواترت في الاسبوع الماضي اشاعات عن تخلف حجازي وحسان من المختلط فاما الاول فلأنه مريض يشكو ألماً يمنعه عن المباراة ، وأما الثاني ففعلا كتب اعتذاراً يوم الاربعاء أعني قبل المباراة بيومين لسبب الاغلب انه اختلقه اختلاقا



فريق المختلط الذي تبارى في الاسبوع الماضي مع الدرهامز



منظر في مباراة المختلط والدرهامز في الاسبوع الماضي



منتخب جامعة كمبردج الذي تفوق على منتخب جامعة اوكسفورد بسبعة (اطوال)

المباراة

وأخيراً نجح النادي في جمع شمل لاعبيه فنزل فريقه كاملا مؤلفا من : رستم ، احمد سالم ، محمود سالم ، عبد السلام ، الحسني ، حسان ، لبيب ، أباظة ، حجازي ، علي كاف ، كاسب ، وتبعه فريق الدرهامز ينقصه جناح الهجوم الايمن فتعالى التصفيق من جمهور تقرب من الالفين

الشوط الاول

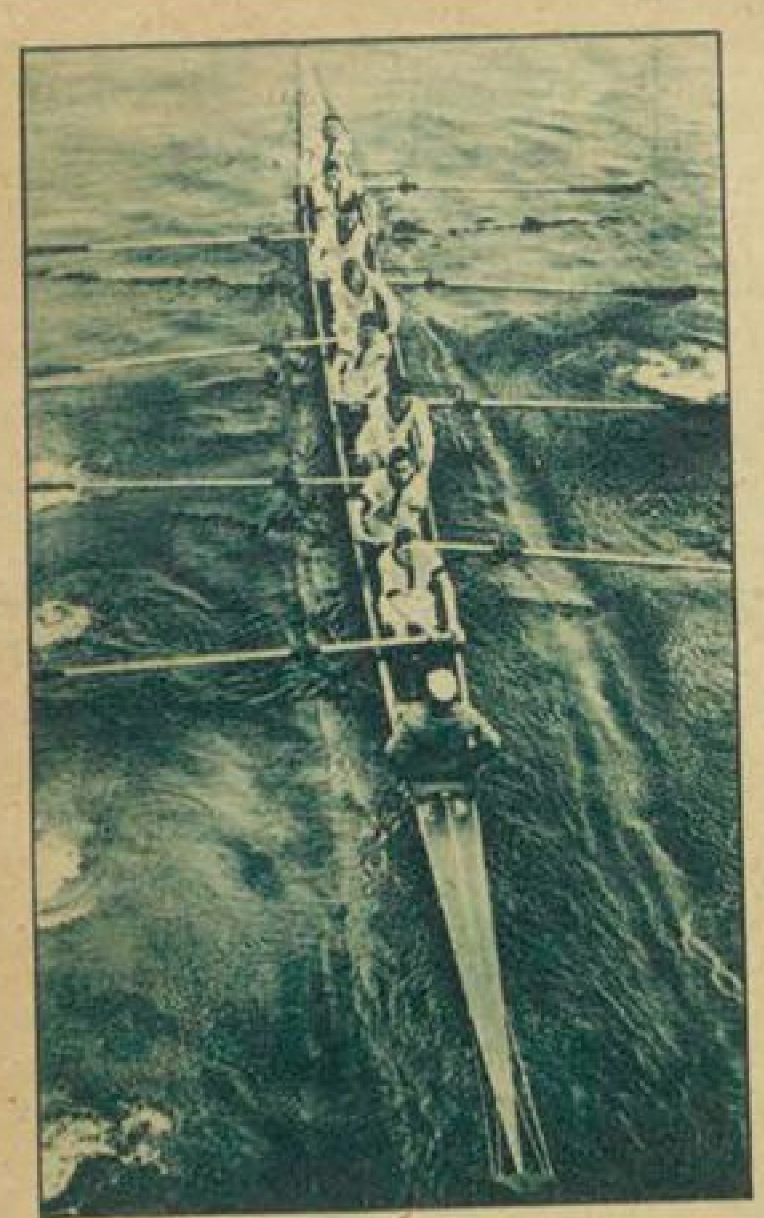
اختارت الدرهامز الناحية الغربية بحكم القرعة تاركة المختلط يواجه الشمس ونفخ ماكنزي في صفارته واشتبك الفريقان فرأينا مباراة فاترة هادئة مدى خمس دقائق ثم التهبت حماسة بعد ذلك وسنحت في الدقيقة التاسعة فرصة لجناح الدرهامز الايسر فافلت من حسان ثم من محمود سالم ورماها للوسط فخرج احمد سالم لضربها فاخطأها (جلا) فوجد ساعد الانجليز الايمن نفسه منفردا بالهدف فلم يمهل رستم وأودعها شبكته

استؤنف اللعب وكبست الانجليز وشددت النكير حتى أوجسنا خيفة وأيقنا ان المختلط سيشرب كأس الهزيمة مرة خصوصاً بعدما رأينا دفاعه مفككا يتخبط كالناقة العشواء وبعد ان رأينا خط هجومه دائماً في مركز التسلل ولا يفطن لوضع خطة تمكنه بها غزو الخصم . استمر اللعب بغير اصابة حتى قبل النهاية بخمس دقائق : الانجليز راجحة الكفة مشددة النكير ودفاع المختلط غير مرتبط ولولا دفاع الحسني المجيد ومجهوده العظيم لوخمت العاقبة وأخيراً اثر غلطة من عبد السلام أضاف ممثل هدفاً ثانياً للدرهامز

الشوط الثاني

بدأته الانجليز بهجوم عنيف وحملات صادقة كان يردها الحسني وحده لا نصير ولا معين لجناحا الدفاع كانا في أردأ أيامهما والسالمان كالطبجي الاوهج الذي نسي موضع العدو . وبعد عشر دقائق أضاف ممثل أيضاً هدفا ثالثاً اثر غلطة من احمد سالم

هنا علت أصوات الانجليز ورأينا المختلط ينشط فيهجم ثم يرجع السيد أباظة للظهير الايسر ويأخذ احمد سالم محله . وتوالت هجمات المختلط على مرمى الدرهامز حتى انتجت على يد لبيب حيث أسرع بالكرة مسرعاً نحو الهدف تاركا الظهير الايمن ثم حولها لعلي كاف فأودعها الشبكة — بعد ذلك الى نهاية المباراة كان المختلط أحسن كثيرا ولو وفق علي كاف في رمياته لتغيرت النتيجة ولكن لم تشأ الظروف الا هذه النتيجة وخرج المختلط مع مزيد الاسف من الكأس السلطانية وصعدت الدرهامز الى الدور النهائي حيث تقابل النادي الاهلي . وأملنا وان خاب في المختلط فهو في الاهلي عظيم فيأخذون بثأر اخوانهم



منتخب جامعة اوكسفورد في سباق القوارب

مباراة الزوارق السنوية

لكمبردج واكسفورد

يعلق الانجليز وخصوصاً الطلبة منهم أهمية عظيمة على هذه المباراة . وقد أقيمت في يوم ٢٧ مارس الماضي بين جامعتي كمبردج واكسفورد وقد تفوقت الاولى على الثانية بمسافة (٧ أطوال) وهذا الانتصار يعتبر من الانتصارات المعدودة القيمة

منظر لانتهاء سباق القوارب بين جامعتي كمبردج واوكسفورد

ولقد كانت القوة ظاهرة على بحارة كمبردج ظهورا واضحاً حتى انهم استطاعوا في خلال المباراة ان يتركوا وراءهم بحارة اكسفورد لا يقوون على اللحاق بهم أو الاستمرار في متابعتهم غير دقائق معدودة . ويرجع ذلك الى نشاط سواعدهم وسرعة الزوارق

وكان تفوق كمبردج ملحوظاً في الدقائق الاولى وهذا لم يشهل أحد في الحكم بضرورة انتصارها — وكان تيار المجرى ضعيفاً لهذا أمكنهم أن يقطعوا المسافة في ١٩ دقيقة و ٢٤ ثانية أما فريق اكسفورد فقد كان افراده متعبين حتى ان احدهم كان يبدو عليه عوارض الانفلونزا

وكان أول مرات هذا السباق عام ١٨٢٩ — أي منذ مائة عام تماماً — وقد كسبته اكسفورد وفي الاعوام ١٨٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ كسبته أيضاً اكسفورد . وكان في المسافة من بوتني الى مورتليك . واختلفت بعد ذلك أماكن السباق

وما زالت المنافسة بين الجامعتين في جميع اقسام الرياضة بالغة أشدها وما زال الاهتمام بشأنها عظيماً سواء من النظارة أم الصحافة

وفي ذلك ما يجعلنا نستفز جامعتنا المصرية الى الاقتداء بمثل هاتين الجامعتين الراقيتين حتى تحل الرياضة محلها اللائق بها من الاهتمام والعمل لنشرها بين أقسامها لما فيها من الفوائد الادبية والجسمية فضلا عن انها مظهر من مظاهر تقدم الامم

جناية الجنسية

على الرياضة والرياضيين

جاءنا خطاب من الاديب احمد افندي عبد الله رئيس الجمعية المصرية بجلاسجو يروي لنا فيه انه قد اقيمت في ١٦ مارس الماضي مباراة بطولة اسكتلندا في الملاكمة . وفي اثناء هذه المباراة انتصر محمد افندي صادق احد المتسابقين للوزن الثقيل على خصمه الاسكتلندي ولكن الحكم قضى بفوز الاسكتلندي مدعيا انه تغلب على خصمه المصري بالنقط . وقد اثار هذا الحكم دهشة عظيمة بين المصريين المقيمين في جلاسجو لهذا التحزب الذي لا نرى مبررا له اذ ان الرياضة يجب ان تكون ميدانا عاماً للجميع لا تفرق بين الاشخاص ولا بين الجنسية

اليخت « نعمة الله »

ذكرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى ان سمو الخديوى السابق وصل الى مدينة « نيس » بفرنسا على ظهر يخته الخاص . وقد نشرت جريدة « الديلى مايل » تلغرافا لمكاتبها من نيس وصف فيه اليخت المذكور فقال « ان مدينه نيس التى تعد من أشهر المدن التى يقصدها أصحاب الثروة ومحبو الترف لم تـ في تاريخها ما يضارع فى الابهة والفخامة وتوافر أسباب الهناء والراحة ما رأت فى اليخت « نعمة الله » الذى رسا أخيراً فى مينائها فانه عبارة عن قصر عائم وفيه صالونات فاخرة مفروشة بأفخر الرياش وأثمنه وارضها مغطاة بأنفس الطنافس الشرقية ، وفى اليخت مكتبة حوت مجموعة كبيرة من الـكتب النادرة وهذا علاوة على ما فيه من الا لات الموسيقية، وقد حمل أيضاً سيارتين من افخر ما صنع من طراز ليموسين لاستعمالها عند النزول الى البر »

ويدعى ربان اليخت الميجر جراهام ويل وهو انجليزى يعاونه ضابط تركى اسمه خير الدين . أما كبير المهندسين الميكانيكيين فايطالى واسمه بوجى ويساعده مهندسان آخران فرنسيان اسم احدهما دوفرنوى والآخر بداسى وجميع المهندسين الثانويين من الفرنسيين ثم يجىء البحارة العاديون ورؤساؤهم وهم اما من الترك أو من المصريين أو من الارمن

ثم استطردت الصحيفة الى وصف أبهة اليخت فقالت « ان صالوناته صنعت وفرشت على آخر طراز وان غرفه شبيهة بغرف القصور وفي كل قاعة من قاعاته بيانو يعزف بالـكهرباء وغرامافون وان الازرار الـكهربائية منتشرة هنا وهناك وحسبك ان تضغط على واحد منها ليضىء المكان بنور ساطع كنور القمر أو ليسرى التيار الـكهربائى فى « الدفايات » النحاسية والفضية أو ليدفع الماء الساخن أو ليجلب لك الخدم كئوس « الكوكتيل » أوليعزف البيانو بأنغامه الشجية »



وكيل الهلال العام فى العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام فى العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمى صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا فى استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التى تدفع لغيره او لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال



حيلة لطيفة

ذكرنا غير مرة ان في أوربا وأميركا هواة يجمعون امضاءات مشاهير الرجال وكبارهم كما يجمع غيرهم طوابع البريد ، وقلنا انه قلما يخلو بريد أحد أولئك الرجال العظام من كتب يرجو فيها كاتبوها ان يبعث اليهم بنسخة من امضائه

وبين مشاهير رجال الانجليز الذين يتلقون كل يوم عشرات من تلك الكتب المستر جورج برنارد شو الكاتب الروائى الانجليزى الذائع الصيت. ومن ألطف ما قرأناه عنه انه لما عيل صبره من هواة الامضاءات ذهب الى قلم التسجيل الرسمي وسجل رسماً ابتكره معرباً عن عزمه على الاستعاضة به من امضائه الاصلى فاذا اشترى كتاباً مثلا وأراد ان يكتب عليه اسمه ليثبت ملكيته طبع عليه الرمز المذكور عوضاً من ان يوقع عليه باسمه وأعلن المستر شو في الوقت عينه انه لن يعطى امضاءه لاحد في المستقبل

فما كاد المستر جورج برنارد شو يذيع قراره هذا حتى أسقط فى يد نجلى أحد اللوردات الانجليز وكانا يريدان الحصول على امضائه مهما كلفهما الامر وأخيراً فكرا فى حيلة لطيفة فكتبا اليه يقولان ان عندهما خنزيراً أليفا يودان تسميته باسمه ولكنهما رأيا قبل ان يقدما على ذلك ان يكتبا اليه برغبتهما ليقفا على رأيه فى هذا الصدد فجازت الحيلة عليه وتناول في الحال كارت بوستال وكتب عليه ما يلى :

« كلا حقاً ــ ج . ب . شو » وبعث به اليهما بدون ان يفطن الى حيلتهما اللطيفة

لماذا تفضل البيرة

كل مشروب آخر في مصر ؟

بيانات لمدير شركة بيرة الاهرام والابراهيمية

كان قدماء المصريين يحبون البيرة حباً جماً وكانت محلات البيرة القديمة منذ ثلاثة آلاف سنة في طيبة وممفيس تربح ارباحا هائلة لان البيرة كانت بمثابة مشروب وطنى يشربه كل الناس . وذلك لان البيرة هي خير مشروب البلاد الحارة . وقد قال لنا مدير شركة « بيرة الاهرام والابراهيمية » وهو اختصاصى بارع في صناعة البيرة في هذا الصدد .

ان الخمر مهما يكن مقويا لا يمكن ان يلائم مناخ هذه البلاد . فكمية قليلة منه لا تلبث ان تثقل على الرئتين وتحدث اضطرابا فى وظائف بعض الاعضاء وتسبب بعض الامراض. ولكن البيرة وحدها تلائم الجسم في مصر على شرط ان تكون مصنوعة بطريقة خصوصية تتفق مع مناخ البلاد الحارة والى هذه الغاية اتجهت جهود شركة « كراون وبيراميد » وقد وجد ان بيرة شمالى أوربا الجافة والبيرة الالمانية الثقيلة . وبيرة المقاطعات الشرقية الفرنساوية اللذيذة لا توافق جو هذه البلاد . لان ما فيها من التخمر لا يلبس ان يتحمض بسبب الرطوبة وتصبح البيرة غير سائغة للهضم . ثم ان اجود اصناف البيرة فى اوربا تفقد نصف قيمتها بمجرد نقلها وعدم ملاءمتها للمناخ . لذلك لم يكن بد للشركة من تعثر على نوع من البيرة يحتوى على مقدار كاف من الكحول يلائم في الوقت ذاته جو البلاد ويقاوم التحمض ويكون مقويا وفاتحا للشهية ومرطبا ومنبها لاوعية الهضم بدلا من ان يلبكها كالخمر والكحول

لذلك كانت المهمة شاقة فشرعت الشركة في اجراء اختبارات دقيقة فى مستوصفات خاصة أجرت فيها ابحاثا لاختيار أجود اصناف الشعير وحشيشة الدينار وخميرة البيرة وانتخاب افضل احوال التخمر والمزج وكثير من التفاصيل الدقيقة الاخرى للتوصل الى تركيب البيرة المطلوبة . وقد تم لها ما ارادته بفضل ما بذلته من الجهود وأخرجت تلك البيرة اللذيذة المبهجة التى تنعش وتغذى فى وقت واحد من دون أن تشعر المعدة بسببها بأى تعب

وتقوم الشركة بتحضير تلك البيرة اللذيذة فى معاملها الكبيرة فى الجيزة . فهى لا تستورد من الخارج أى شيء ولا تمزج بيرتها بأى بيرة أخرى . ولا تخلطها بالماء فلديها تركيب خاص تحفظه سراً وهو يضمن تفوق بيرة البيراميد على كل صنف آخر في هذه البلاد . وتحرص حرصا عظيما على النظافة ومراقبة الحرارة والنقل السريع وكل ما يتعلق بالبيرة وجودتها

صفحة منوعة

صورة جديدة لجلالة الملك ـ دوق غلوستر في مصر ـ ملك العراق في حفلة عسكرية ـ ضيوف مصر من أبناء وبنات سوريا



دوق أوف غلوستر في مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي سمو دوق أوف غلوستر النجل الثالث لجلالة ملك الانجليز في طريقه الى بلاد اليابان . وقد انتهز سموه فرصة عبور باخرته لقناة السويس فعرج على العاصمة ثم عاد في المساء الى السويس واستأنف سفره . والصورة التي في أعلى تمثل سموه عند خروجه من محطة القاهرة محاطاً بفخامة اللورد لويد وسعادة محمود صدقي باشا المحافظ والجنرال ستركلاند القائد العام للقوات البريطانيــة في مصر (تصوير ميشيل نظر)

الملك فيصل

يسلك مسلك الملوك المصريين

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك فيصل ملك العراق في الحفلة العسكرية التي أقيمت أخيراً في بغداد بحضور الوزراء والنواب والاشراف والاعيان وكبار الموظفين . وترى الملك يسلم بيده جائزة سنية لأحد تلامذة المدرسة الحربية الفائزين (تصوير نديم الباجه جي ببغداد)

صورة جلالة الملك

الى اليمين صورة احدى الصور الاربع الزيتية الكبيرة الانيقة التي رسمها في هــذا الشتاء المستر فيليب دي لازلو الرسام الاوربي الشهير لجلالة الملك فؤاد . وستعرض هذه الصور في لندن في شهر مايو القادم مع الصور التي رسمها الرسام عينه لسمو الامير فاروق ولي عهد الاريكة المصرية

جميل بك بيهم

قدم مصر في الاســبوع الماضي جميل بك بيهم من أعيان سورية ورجالهــا المفكرين بمهمة أدبية علمية منــدوباً عن مجمع بيروت العلمي وقد خطب في حفلة زكي باشا خطبة شائقة عن وجوب تآزر العرب في رفع مستوى لغتهم الشريفة

رشاد بك أديب

بين نزلاء مصر الآن رشاد بك أديب رئيس الغرفة التجارية في طرابلس الشام ومدير بنــك عز الدين وأديب في طرابلس . وقد قدم مصر أخيراً للنزهة وهو من المشتغلين بتوثيق العلاقات الماليــة والتجارية بين القطرين وقد حل ضيفاً كريماً على بنك مصر



بعثة المدرسة الاهلية للبنات ببيروت في مصر

أخذت هذه الصورة في حفلة الشاي التي أقامتها حضرة الآنسة الفاضلة ماري كساب مديرة المدرسة الاهلية للبنات ببيروت في دار سعادة نجيب شكور باشا لحضرات الذين احتفوا بمقدم تلميذات مدرستها اللائي جئن في رحلة علمية الى مصر

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل